

# Josafat



P. BERTHANA

ANY.  
MCMVII

Publicació EMPORIUM

---

# JOSAFAT

NARRACIÓ

PER

PRUDENCI BERTRANA



Joanola i Ribas, impressors

PALAFRUGELL : : : 1906



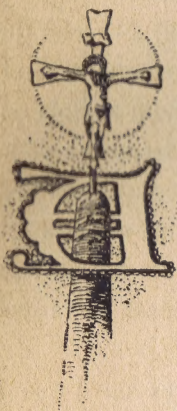
# INDEX

						<u>Pages</u>
Capitol	I.	..	..	..	..	5
"	II.	..	..	..	..	21
"	III.	..	..	..	..	25
"	IV.	..	..	..	..	37
"	V.	..	..	..	..	53
"	VI.	..	..	..	..	65
"	VII.	..	..	..	..	87
"	VIII.	..	..	..	..	99
"	IX.	..	..	..	..	109





# I



L campanar de Santa Maria  
 s' hi entra per la capella  
 baptismal. Allí la mística  
 penombra del temple gòtic  
 esdevé tenebrosa. En el  
 frontis, del quadro on Sant  
 Joan Baptista tira aigua amb una petxina  
 sobre la noble testa de Jesús, no s distingeix  
 més que la taca informe de les carns blanques.  
 La gran pila, amb sa tapa clavetejada, sos  
 baixos relleus primorosos i el seu contorn ele-



gant, desapareix en l'ombra espessa impregnada de l' especial efluvi que no més es desprén de l' aigua beneïta.

En l' angle de la capella hi ha una porta oberta a colps de coltell quan edificat el campanar, alguns segles aprés que l' església, hi hagué necessitat de comunicació interior.

Fa angoixa endinzar-se per aquell forat rectangular fet a la esbiaixada, sense cap relleu arquitectònic que l' indiqui ni volta que esvaeixi l'idea d'enderrocament que sugereix les juntures dels carreus. Talment sembla que el mur peni, i al traspasar-lo fredor de pedra esgarrafa al visitant que s' encongeix aclaparat per la pesantor que endevina a sobre seu, en la enorme massa, que sembla cruixir i esmicolar-se a l' empenta immensa de la atrevida nau.

Al fons d' aital passadís es envá que ls ulls s' esforsin, no hi val el tenir-los acostumats a la fosca; res s' ovira, sols una ratlla llvida de claror filtrada indica l' junt d' una porta: una porta feixuga i tosca que ofereix una gran resistencia al empényer commós de

les mans inhábils qu' intenten obrir-la. Un cop oberta s' entra en un espai estret i llarc de forma trapezoidal estrany i misteriós. Una llum de celistia trista i somorta devalla per un finestral cegat fins a dalt ont uns vidres polsosos tapen una esquifida finestra.

Sobre l' altíssima overtura arrenca la mitja volta negra i fumada. Groixuts llivants de cànem l'atravessen, i llur vertical paralelisme sembla enlairar més i més el sostre d' una manera inquietadora. Grossos claus de ganxo clavats en els junts dels carreus sostenen les cordes enrotllades perquè no entrabanquin. En un recó la caixa de la escala, on l' elix de macissos graons de pedra munta fins el cim del campanar, forada també la volta. Apar una torre dins un altra torre, cilindre de tenebres que, am ses finestres espitllera-des i repartides en la llisa paret i am sa porta de golfos poderosos barrada sempre am forrallat, sembla guardar un secret espanlable.

Cap vibració ni cap murmuri de vida traspasa les aclaparadores muralles; regna allí



un gran silenci com el que deu regnar en els espais siderals: silenci que espuregeix i admira.

Els mobles d'aquella estada també participen d'una trágica quietut, com vells paral·lítics resignats, romanen en son lloc amb una actitud enguerxida de cosa inútil. Son humils i escassos. Un senzill tres-peus de ferro aguanta fins a certa altura un braserás d'aram. En la cendra mig colgat hi ha el gresol de l'encenser i dos o tres ganxos per treurel i posar carregat de brases. Aprop, un escambell, que es el setial del campaner, i, apres, més enllà, arramblat a la paret, s'hi veu un armari de fusta pintat de terra-sombra amb un pany desballestat i la cornisa rosegada pels corcs. Sobre d'ella, una llumanera i uns quants objectes informes i polsosos fan companyia a un gros citrell de llauna de bec corvat i nansa abonyegada.

Un banc d'església d'ample respall i caixa espaiosa, toca per un extrem a uns graons que serveixen per llensar-se i pendre embranzida per fer bogar les campanes. En-

front, un soc quadrejat de roure serveix per lo meteix. En el mur, dins uns cordills posats en creu que atravesen una tauleta de caires festonejats, s'hi veu la *gallofa*: mena de calendari que indica les cerimonies relligioses de cada die. En el meteix clau qu'aguanta la gallofa uns rosaris plens de verdet hi pengen, i, no gaire lluny, un altre clau sosté un plomero estarrufat i am poques plomes.

Tant en la porta de la escala com en la que dona a l'església, hi rumbegen creus de palma, potes d'esparver, uns goigs i un indicador de les quaranta-hores.

Tal es el decorat d'aquella estranya cel·la, plena de mortal tristesa, on cap infant hi gosaria a saltironar, ni hi sabria riure.

Per allí hi trafiqueja un home jovenás, alt, encorvat, de crani punxagut, nas d'áliga, boca contreta, pèl aspre i ulls blavosos esquitxats de bolves més fosques que ls hi donen apariencies i fredors de marbre jaspiat. Sol estar arraulit prop del braser o bé mig agegut en el seu banc que bruny amb el fregadís de son cos, rosegat de mandra, estremit de



misteri, malalt de silenci i de penombra. Son trajo de vellut es tan semblant de color amb la muralla, que no es pas fàcil de distingir-lo a primera vista: el visitant que entra allí l'endevina per un gruny ferèstec i agresiú que llença desde son escambell ont, amb la fàsc entre les mans, sembla rumiar constantment. Tot ell, aduc su cara, está cobert d'aqueixa melangiosa i humil patina que unifica la tonalitat de les coses en els ombrívols sojorns on flaira l'encens i ls llavis xiuxegen. Els objectes que te al entorn están tots coberts de una capa de tartrá, secreció de ses manasses, que s'estén fins a n-els caires dels retaules i en els daurats de les estoles. I ell estima tot lo que toca amb un amor gelós que el fa insociable. No ha volgut mai ajudant. Branda sol a la *Maria*, que sempre havien sigut dos pera brandar-la, i ell sol dorm en una cambra situada a l'altra part de l'esglesia tan isolada, tan tèntrica, tan veïna a galeries, escales i buidors atapaides de enigmàtiques tenebres, que s'hi desvetllaven els més coratjosos.

Aquest home es deia Josafat. Era un pagés

vingut del cor de les Guillerries. De grandèçàs sentí vocació de consagrar-se a Deu, i, decidit, sense consultar-ho a ningú, un dematí fugí de sa casa i s'presentá al seminari sens recordar-se que no savia de lletra. Tanta ingenuitat el feu célebre: mestres i deixebles explicaven sa historia i amb ell se divertíen. Pro en Josafat era tossut i tenia mal genit; volgué aprendre de lletra i posá mala cara als que s'en reien.

Mentrestant, com del poble no havia dut més que un farcell de roba, el fluviol de pastor i una vareta de frexre, visqué de miracle, fent variades i petites feines: enganxant en les esglesies anuncis rel·ligiosos; passant rebuts de societats catòliques, targes de convit, de funerals i enterros, de sermons i novenes; servint conciensudament als capellans els quals l'ajudaven tant com podíen admirats d'aqueila fervorosa constancia.

En Josafat un díe tingué prou clarividencia per comprendre que ell de sacerdot no n seria mai, i ja que no podia dir missa, aprengué a ajudar-la. Fou tan humil, tan servicial i tan



gelós del respecte de Deu i de l'Església, que s'atragué la benevolència de tots els que l tractaven. Els clergues vells el tenien en gran estima i els joves li daven conversa, i bromejant li trucaven carinyosament l'esquena.

En Josafat no sabia com correspondre a n-altals mostres de carinyo.

Josafat era un brau, cap vici havia debilitat sa naturalesa, tenia deu pams d'alçaria, unes mans grosses i unes espatlles atapaïdes d'energia selvatje. Posà axó que era lo únic que tenia, al servei dels seus protectors, que sapigueren agrair-ho i celebrar-ho. ¡Oh en el present segle, tan abundós en mofes anticlericals, en Josafat era una alaija. Els seus fets eren contats am riallades de satisfacció. Se ponderava sa força i ses victories. Empró un día en feu massa. Acompanyava a *Nostromo* am la testa acotada com solia, brandava amb una ma la campaneta i am l'altra sostenia la llanterna; la gent es posternava al passar i aquell acatament l'enorgullia com si propiament hagués sigut dirigit a sa persona.

Sols un vianant am brusa blava feu son

camí sens ni tan sols llevar-se la boina que portava. Josafat se l mirá. Josafat tenia un mirar tràgic i al enfadar-se un tic nirviós li esqueixava la boca. Repetint la mueca espaventable es dirigí a l'home irreverent, signat-li la boina am gest imperiós. L'home irreverent no s' immutá i am veu tranquila i parla forastera digué qu' ell no s descobria més que per son quefe i per l'imatje sacrosanta de la República, i refusá senzillament an en Josafat que allargava el bras per arrabassar-li la boina. Fou horrible. L'home empès contra una porta es defensá un breu instant, empro, de sobte, s' oí el drinc ofegat de la campaneta i un doll de sang brollá de la testa esbardellada del foraster. En Josafat mossegant l'aire caigué a l'ensemps que l vençut, i sobre d ell, ruiecant de follia, seguí petaquejant-li la nafra am precisió d' hábil llenyater. ¡Ah purria descreguda, gitada de l'infern!

Aital fet intranquil·lisá als seus protectors: bo era que fes surtir del temple als galantajadors de devotes; bo era qu' en les manifestacions relligioses allunyés als mofetes atre-



un gran silenci com el que deu regnar en els espais siderals: silenci que espuregeix i admira.

Els mobles d'aquella estada també participen d'una trágica quietut, com vells paralítics resignats, romanen en son lloc amb una actitud enguerxida de cosa inútil. Son humils i escassos. Un senzill tres-peus de ferro aguanta fins a certa altura un braserás d'aram. En la cendra mig colgat hi ha el gresol de l'encenser i dos o tres ganxos per treurel i posar carregat de brases. Aprop, un escambell, que es el setial del campaner, i, apres, més enllà, arramblat a la paret, s'hi veu un armari de fusta pintat de terra-sombra amb un pany desballestat i la cornisa rosegada pels corcs. Sobre d'ella, una llumanera i uns quants objectes informes i polsosos fan companyia a un gros citrell de llauna de bec corvat i nansa abonyegada.

Un banc d'església d'ample respall i caixa espaiosa, toca per un extrem a uns graons que serveixen per llensar-se i pendre embranzida per fer bogar les campanes. En-

front, un soc quadrejat de roure serveix per lo meteix. En el mur, dins uns cordills posats en creu que atravesen una tauleta de caires festonejats, s'hi veu la *gallofa*: mena de calendari que indica les cerimonies relligioses de cada die. En el meteix clau qu'aguanta la gallofa uns rosaris plens de verdet hi pengen, i, no gaire lluny, un altre clau sosté un plomero estarrufat i am poques plomes.

Tant en la porta de la escala com en la que dona a l'església, hi rumbegen creus de palma, potes d'esparver, uns goigs i un indicador de les quaranta-hores.

Tal es el decorat d'aquella estranya cel·la, plena de mortal tristesa, on cap infant hi gosaria a saltironar, ni hi sabria riure.

Per allí hi trafiqueja un home jovenás, alt, encorvat, de crani punxagut, nas d'áliga, boca contreta, pèl aspre i ulls blavosos esquitxats de bolves més fosques que ls hi donen apariencies i fredors de marbre jaspiat. Sol estar arraulit prop del braser o bé mig agegut en el seu banc que bruny amb el fregadís de son cos, rosegat de mandra, estremit de



misteri, malalt de silenci i de penombra. Son trajo de vellut es tan semblant de color amb la muralla, que no es pas fàcil de distingir-lo a primera vista: el visitant que entra allí l'endevina per un gruny ferèstec i agresiú que llença desde son escambell ont, amb la fàsc entre les mans, sembla rumiar constantment. Tot ell, aduc su cara, está cobert d'aqueixa melangiosa i humil patina que unifica la tonalitat de les coses en els ombrívols sojorns on flaira l'encens i ls llavis xiuxegen. Els objectes que te al entorn están tots coberts de una capa de tartrá, secreció de ses manasses, que s'estén fins a n-els caires dels retaules i en els daurats de les estoies. I ell estima tot lo que toca amb un amor gelós que el fa insociable. No ha volgut mai ajudant. Branda sol a la *Maria*, que sempre havien sigut dos pera brandar-la, i ell sol dorm en una cambra situada a l'altra part de l'esglesia tan isolada, tan tèntrica, tan veïna a galeries, escales i buidors atapaides de enigmàtiques tenebres, que s'hi desvetllaven els més coratjosos.

Aquest home es deia Josafat. Era un pagés

vingut del cor de les Guillerries. De grandèçs sentí vocació de consagrar-se a Deu, i, decidit, sense consultar-ho a ningú, un dematí fugí de sa casa i s'presentá al seminari sens recordar-se que no savia de lletra. Tanta ingenuitat el feu célebre: mestres i deixebles explicaven sa historia i amb ell se divertien. Pro en Josafat era tossut i tenia mal genit; volgué aprendre de lletra i posá mala cara als que s'en reien.

Mentrestant, com del poble no havia dut més que un farcell de roba, el fluviol de pastor i una vareta de frexre, visqué de miracle, fent variades i petites feines: enganxant en les esglesies anuncis rel·ligiosos; passant rebuts de societats catòliques, targes de convit, de funerals i enterros, de sermons i novenes; servint conciensudament als capellans els quals l'ajudaven tant com podien admirats d'aqueila fervorosa constancia.

En Josafat un díe tingué prou clarividencia per comprendre que ell de sacerdot no n seria mai, i ja que no podia dir missa, aprengué a ajudar-la. Fou tan humil, tan servicial i tan



gelós del respecte de Deu i de l'Església, que s'atragué la benevolència de tots els que l tractaven. Els clergues vells el tenien en gran estima i els joves li daven conversa, i bromejant li trucaven carinyosament l'esquena.

En Josafat no sabia com correspondre a n-altals mostres de carinyo.

Josafat era un brau, cap vici havia debilitat sa naturalesa, tenia deu pams d'alçaria, unes mans grosses i unes espatlles atapaïdes d'energia selvatje. Posà axó que era lo únic que tenia, al servei dels seus protectors, que sapigueren agrair-ho i celebrar-ho. ¡Oh en el present segle, tan abundós en mofes anticlericals, en Josafat era una alaija. Els seus fets eren contats am riallades de satisfacció. Se ponderava sa força i ses victories. Empró un día en feu massa. Acompanyava a *Nostromo* am la testa acotada com solia, brandava amb una ma la campaneta i am l'altra sostenia la llanterna; la gent es posternava al passar i aquell acatament l'enorgullia com si propiament hagués sigut dirigit a sa persona.

Sols un vianant am brusa blava feu son

camí sens ni tan sols llevar-se la boina que portava. Josafat se l mirá. Josafat tenia un mirar tràgic i al enfadar-se un tic nirviós li esqueixava la boca. Repetint la mueca espaventable es dirigí a l'home irreverent, signat-li la boina am gest imperiós. L'home irreverent no s' immutá i am veu tranquila i parla forastera digué qu' ell no s descobria més que per son quefe i per l'imatje sacrosanta de la República, i refusá senzillament an en Josafat que allargava el bras per arrabassar-li la boina. Fou horrible. L'home empès contra una porta es defensá un breu instant, empro, de sobte, s' oí el drinc ofegat de la campaneta i un doll de sang brollá de la testa esbardellada del foraster. En Josafat mossegant l'aire caigué a l'ensemps que l vençut, i sobre d ell, ruiecant de follia, seguí petaquejant-li la nafra am precisió d' hábil llenyater. ¡Ah purria descreguda, gitada de l'infern!

Aital fet intranquil·lisá als seus protectors: bo era que fes surtir del temple als galantadors de devotes; bo era qu' en les manifestacions religioses allunyés als mofetes atre-

vits, solzament am son tétic esguard; bo era que obligués a descobrir-se als descarats, pro, l' ensanyament, la feresa, la mala entranya qu' havia demostrat, si be era disculpable en un home com ell, per la força de la fé que revelava, podia ocasionar un conflicte: raons am la justícia, escándols que sempre son aprofitables pels periódics avensats.

Cregueren prudent arrecerar-lo i sollicitaren per ell el nomenament de campaner. L' ocasió no podia ser més bona. Dels dos que n' eren de l' esglesia de Sta. María, l' un s' havia tornat maniàtic: inventava tocs nous amb els quins volia expresar el gènit del sant qu' es celebrava, el color de la casulla que tenia que posar-se el sacerdot i altres coses mai imaginades. Son company tingué que fer valdre sa antiguetat i l' reformador renunciá l' seu càrrec tocat de son amor propi i convençut de que l' enveja persegueix sempre als artistes genials. En Josafat ocupá l' lloc del dimitent. Trovó en el campanar a un vellet suau i bondadós que l' ensinistrá en el maneig de les campanes, li ensenyá a fer hosties i l' posá

al corrent de totes les obligacions de son càrrec. Els anys inutilisaren ben aviat al pobre vell, i en Josafat s' acostumá a fer la feina sol. Aprés el jaio morí i el nou campaner, aspre i sorrut, s' estimá més viure isolat, i trevallar doble, que no pas compartir amb un altre, el domini d' aquells llocs que tant armonisaven am son esperit ombrívol. Com en Josafat valia per dos i axó representava una economia, ningú hi posá reparo.

Desde allavors en Josafat visqué allí com una fera engaviada; surtia del campanar lo menys que podia. Els amics clergues l' anaven a veure. Li retreien ses haçanyes i rient i bromejant l' encoratjaven.

Arribá a creure-s que era un home necessari, perillós, destinat a fer grans coses, i que el reservaven per una ocasió oportuna. I esperava sense impaciencia, segur que en el avenir podria pagar les consideracions que li tenien i servir, am tota sa bona voluntat i am lo que més podia, a son Deu i an aquells admirables protectors, que l' havien posat de campaner, i que seguien afalagant-lo com a un nin rebec i terrible.



En Josafat no solament tocava les campanes sino que arreglava l'esglesia; i poc a poc, a copia de pegar colps d'espolsadors a les imatges anà perdent-les-hi el respecte. Conservá, empró, una gran por als torments infernals i una gran veneració a les barbes severes i magestuoses del Pare Etern.

Sobre tot l'inquietava l'esbrinadora fixesa d'aquell ull divinal, que dins un triángle resplendent havia vist de petit en alguna estampeta.

Dues passions tan sols li daven molesties: la ira i la luxuria. De l'ira havia trobat manera de servir-sen a major honra i gloria del Senyor; pero per la luxuria no hi trobava arreglo. Per no atormentar la consciencia ni contrariar els instints empenia llargues i fondes meditacions sobre el sisé manament: en el mon hi havia una mena de dones am les quals es podia pecar sense atreure l'ira del cel, eren dones perdudes que carregaven elles soles amb el pecat i l'cástic, objectes de lícit esbarjo de la continencia, amb els que si no es glorificava al Senyor, tampoc se l'ofenia gran co-

sa. El plaer podia comprar-se no gaire lluny, allá sota, arrán del campanar en unes cases pobres de teulades rónegues. I a l'istiu sobre tot, quan en les migdiades la virilitat del campaner clamava pels seus furs i privilegis, anava a ajasar-se en la finestra de sa cambra, mena de tatxa que foradava el mur, desde on sotjava hores i hores. Abocat sobre l'abim a voltes lograva veure en el fons, a gran distancia, una figureta minúscula, lleugera de roba, que aparexia un moment en algún terradet o traspasava una golfà. En ocasions dins al marc d'una finestra, darrera unes cortines virolades, ovirava uns braços nusos, una cabellera deixada anar o un confós remolli de roba blanca que l'incitava, omplenant-lo de curiositat voluptuosa.

En certes nits també hi anava al seu observatori; i les cambres sospitoses s'enllumenaven i ombres incertes es movien darrera les cortines caigudes, i d'aquell mercat de lascivia muntaven fins an ell cántics i gatzara, notes rogalloses de pianos de maneta, barrejades am xiscles de bacant. I a-les-hores li

pesava sa virtut. Aprés en somnis se li apareixia una visió de sa juvenesa: una pastora ajaçada a l'herba que jugant amb un goç de tura, li mostrá sa carn blanca i codiciable. I la pastora se n'era vinguda del seu poble, la tenia amagada en les leberíntiques tenebres de sos dominis; la cercava am tremolor impacient per galeries i soterranis, pels reconspens de runes i mais endressos, per les escalles infinides, i quan la veia, quan ella obrint-li els braços se li ofería impúdica, una processó inacabable de capellans vestits de pontifical i presidits pel senyor bisbe, s'interposava entre ells. El senyor bisbe pegant-li am son bàcul, el foragitava del temple, i els altres cridant-li hipócrita i traïdor, impur i mal home li escupien, mentres a fora una gran gentada l'esperava per escuarterar-lo, cantant la marselesesa. ¡Oh! ¡no! ¡mai! L'escándol, el despreci dels bons sacerdots, la severitat del rector, sa vida placèvola interrompuda, el pa incert, tot perdut pel bès impur d'una donota. Aixís pensava al despertar de ses tentacions. Am tot hi havia dies que rumiava seriament la

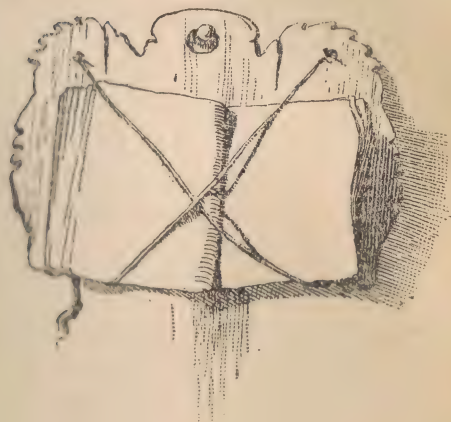
manera d'acabar amb aquella vida de castedat que tant el feia sofrir. Tenia dos camins. L'un era vèncer sa avaricia de pagés, sos temors de adolescent i trucar a les portes del vici, saciant-se de voluptuositat; i l'altre era pendre muller, casar-se com la llei de Deu ho mana. I del lluny del lluny de son passat venien a ell anyorances del terror nadiu. Sorgia altra volta la pastora dels somnis, exaltant-lo am les contorsions de son cos vital, gambant pels prads am les galtes lenceses d'impuresa, cridant-lo am l'esguard desonest dintre les solituds de les montanyes. Josafat sentia recances, es penedia de no haver cullit aquell capoll de dòna, i, dins ses orelles, la rialla burleta de la moça despreciada, retrunyia amb infernal espinguet, avergonyint-lo encara. ¡Si ara fos!

L'ànima rústega d'en Josafat es poetisava amb el desig d'aimar. Tragué son fluviol i assegut en son mirador am les cames penjant-li sobre l'precipici, recordà les tonades de sa terra. I sota les teulades vibrantes de sòl, en l'ensopiment de la migdiada, les dones im-

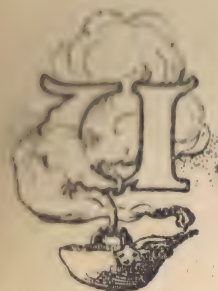


pures plenes de mandra, lassades de llurs nits d' orgia, escoltaven el refilar groller d'un fluvíol qu' imitava l' enjogassament frisós d' una camperola.

Josafat tenia en sa naturalesa llevat de Faune; com el deu Pan enamorat d' una ninfa esvalda, tocava melangiosament la flauta.



## II



N díe el campaner tingué una bella sorpresa: acompanyat d' un escolanet se li presentá un home amb un goll monumental que li doná el *Deu ta gord* am una esquenada atuidora.

Era un oncle de la porqueirola del somni, venia a ciutat per treure uns papers de la curia i desitjava qu' en Josafat, que tenia bones relacions amb els capellans, l' encaminés.



—Malviatje Jude: jo no m' hi entenc am romanços d' aqueixa llei.

Parlaren llargament.

En Josafat se l' endugué a sa cambra i l convidà a veure un got de vi negre. El campaner ell mateix es cuinava. De bon matí una majordona vella li duia de la plaça una lliura i mitja de bou que ell posava en un olla; feia sopa amb el brou, i apres es menjava la carn a la vinagreta compartint-ho pels dos apats. A voltes, a l' ivern sobretot, substituïa la carn per monjetes, i era tan grossa la bullida que li durava per tota la setmana.

El pagés trobà aquella vida molt trista, aquella habitació massa fosca i aquells corredors i galeries massa plens de basarda.

—Sembla que no podeu pensar en res de bo aquí dintre. I el goll li trontollà d' esgarri-fança.

Un cop hagué l' oncle de la porqueirola enraonat am mossèn Lluís, capellànet entés que en Josafat li feu coneixer, volgué entornar-sen. Lo de la curia aniria llarc: calia regirar molts papers pera trobar l' expedient

d' una obra-pia am les poques noticies que havia pogut donar l' home del goll.

—Vaja salut, conserveu-s' hi bo; no cal molestar-vos per res: ja vindrà la meva nevoda de tant en tant pera saber quelcom.

—¡La Pepona!

—Llampus! pod-ser sí que no saveu que la Pepona serveix aquí. Fa més de quatre anys. ¿De bona rafé que no ho sabieu? Si, home, si. Va explicar-se. La Pepona era massa deseixida per viure guardant porcells. Serví en un hostal, après s' en anà a vila i ara estava a casa d' una senyoraça que la tractava com a una amiga.

—*Llamp me mau*, Josafat, te juro que se la campa, s' es trasmudada tota. Ja la veureu. Quan tingueu els papers doneu-los-hi qu' ella s' encarregarà d' enviar-me'ls.

Vaja, ja estem entesos, que Deu vos gord, fins un atre die qu' em penso será tart.

Aixis parlà el bon pagés i ensopegant per la capella baptismal, eixí a la esglesia, mullà 'ls dits amb aigua beneïta i partí. En Josafat restà alegre. La alegríia del campaner no era

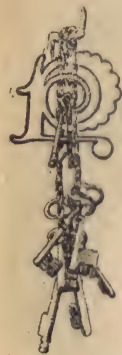


més que una llunyana esperança de tornar a veure la carn blanca de la Pepona.

Fins al vespre tral-larejà els goigs de santa Magdalena; i bells ensomnis enjolaren son cor feixuc.



## III



ASSAREN dies. Una tarda en Josafat mig dormia en el seu banc. El silenci era pregon.

La fosca s' ensenyoria de la gran nau deserta, les llanties brillaven en les capelles com místiques llüernes d'aquella nit anticipada. Dins el campanar regnava el crepuscle. Una remor de petjades que venia de la capella baptismal, deixondí al campaner. En Josafat fità els ulls en la ratlla negra de la porta ajustada, i escoltà atentament.

El refrec d' uns peus que palpen temero-



sos de trobar un obstacle, continuava barrejat amb un xuixejat inintel·ligible.

Sollen molestar sovint an en Josafat curiosos que demanaven permís per visitar sos dominis; l'home amani per endavant una cara ferrenya.

En aixó un sotrac en un banc de la capella omplená de ressò tota l'església, i esclataren femenils rialles.

Al campaner se li esbiaixá la boca i aixecant-se d'una revolada, anà pera renyar a les dònes que interrompien irrespectuoses el silenci de la casa de Deu. En el mateix instant els golfos grinyolaren i la porta s'obrí lo just per deixar passar un caparró de noia somrisenta i encuriosada. Mai en aquell lloc havien resplandit unes faccions tan rublertes de mondanal picardía, ni mai el tetric ambient s'era amarant d'una flaira tant contorbadora que enviava el cos de la intrusa amagat raderera el fustam de la feixuga porta.

El campaner tingué un bell pressentiment. Acotà més la testa. Apesar seu el jaspi de sos ulls, fosforejava de cobdícia.

El rostre expressiu de la moça es cubrí de certa alegria mofeta; allargá un xic el coll com per esbrinar el lloc, i fitá an en Josafat sa mirada. Josafat se contorbá: per tota sa llarga córpora corregué un frisament ardo-rós, i tingué por d'aquella testa que se li apareixia interrompent sa vida monòtona, la calma grisa del seu sojorn.

Molt tenia que haver canviat la Pepona per que fos ella la que venia a temtar-lo. Pensá en les tribulacions de Sant Antoni, i pera lliurar-se del pecat cregué que li era lícit encloure entre la porta i l'aresta del mur la gorja flexible i exitant que s'allargava vers ell com la d'una serp enviada pel dimoni.

—Oidá, Josafat, soc jo, ¿que no m coneixes?

El campaner, am vergonya d'infant i posat estúpid, la resseguí amb els ulls plens de pagèsivola desconfiança.

—Jo plá t' hauria coneguda: estás molt trasmudada; i enretirá les grosses mans que, enrampades de fanatisme, promptes a causar dany, tenia en el caire de la porta.

La Pepona entrá resolta i decidida sens ha-



ver esment del perill que corria, al ficar-se en els tètrics dominis d' en Josafat.

Era una dona d' aspecte sanitos, madura i espléndida; sa carn, un xic masegada per continúes caricies, trontollava sota l vestit a través de quina roba passava una transpiració tebia i flairosa. Per la gorja i les munyques s' endevinava la blancor de sa pell, mentres una lleugera i antiga patina de sol, li enmorenia les mans i la cara. Sa boca grossa mig oberta per un somriure burlesc ensenyava les dents admirables de netedat i simetria; dents que feien pensar en gelositats amoroses, en besades crudels i en proïges satàniques. Era perillosa, enfollia el cor i emboirava el pensament am carnals ubriaqueses.

No venia pas sola: fent contrast amb ella havia entrat una joveneta de poca estatura ciutadana feble, malaltiga. En sa faç empolvada semblava dur-hi estergides un munt d'histories de llibertinatge; sos llavis petits, desperfilats per innumbrables besades, aixafats per la continuada impressió d' altres llavis se-

dents i lubrics, es contreien amb expressió laçada; i son nasset delicat i elàstic de badius impetuosos semblava rastrejar de continuu sentors de luxuria.

Quan caminava sos costats onejaven, talment desllorigats de son cosset aplanat i flonjo que s blincava enrera projectant les exuberancies de son si impropies de sa magresa. Sos moviments i ses poses eren lliures, fins dreta i posada tenia una actitud impúdica; semblava oferir-se amb un esgarriós cinisme. Les celles sota les quals brillava el foc verdós de les nines descarades, se juntaven sovint amb un gest repulsiu d' immensa tossuderia. Una terrible cabellera rossa, crespa i onejanta com les flames d' una foguera moria en sa nuca, on passaven a cada instant esgarrifances magnétiques. Espantava mirar-la: xuclava l' esguard com un abím de desonestitat; en ses entranyes debía haver-hi desconegudes estridencies, un tresor d' aberracions delirantes.

Desde que havia entrat no perdía de vista al campaner. Semblava medir sa corpulencia,



analisar la sang que li coloria el rostre, estudiar la febricitat de sos moviments inarmònics i l'encongiment que'l dominava. Una sospita abrusava son cor de bagassa ple de monstruosa lascivia.

Josafat revenint-se lentament movia sos llavis com si volgués enraonar i apres de molts esforços repetia.

—Fòscara jo pla t haguera coneguda si t' hagues trobada. Vingué un gran silenci. Mentre tan les moços encuriosades anaven fent-se carrec d' aquella estranya cel-la. Miraven la volta, els llivants, la *gallofa*, les potes d'esparver reseques i les creus de palma, demostrant estranyesa, aturdiment i desconfiança.

Josafat preguntà am tímidesa.

—On vius Pepona, com te la camps, esteu juntes?

Les dos noies creuaren llur esguard joïós de picardia i esclatiren a riure.

—Per ara serveixo Josafat, serveixo... a ratos, sabs; estic molt be dormo força i menjo més.... Aquesta es senyora Josafat es la... senyora Fineta i s' aborreix per que l seu ma-

rit no la pega. I la Pepona llençà a plens pulmons una rialla grassa escandalosa que feu sacsejar son pit ample i soperb. En Josafat s' esverà i atolondrat, inquiet, corregué a la porta de capella i mirà a l' esglesia tement l' aparició d' algú que l' atrapés am tan poc bonrosa companyia.

—Tens feina Josafat? Nosaltres venim per lo de l' oncle i de passada aquesta desitjava pujar al campanar. ¿Oí Josafat qu' ens el ensenyaràs el campanar? Te recorda quan fugies de mi serres enllà? Sembla que no ets gaire més valent ara.

La Fineta es plantà al costat de la seva companya i pasant-li un braç per la cintura, pregà també al campaner, mentre alsinava son pit, torsava la testa, i l' envolcallava amb una ullada somorta i defallida.

En Josafat fugí d' aquella seducció i, am moviment esquiu i ferestec, passà el forrallat de la porta de la capella baptismal.

La llum era escassa, el sol a fora devía pondres i les dos moços, que esperaven envà la resposta d' en Josafat, perderen les ganes de



bromejar sorpreses per l' aplanador aspecte que anava prenguent aquell interior. Una sobtada desconfiança les tornà entenimentades. Esbrinaren detingudament aquell paratje: En la buidor del finestral, on tremolava agònica la crepuscular celistia, veieren la amplaria del mur isolador i terrible; s' adonaren del negre enigma que traspuava per les espilleres obertures de l' enorme cilindre que tancava la escala; descobriren penjats de la tancada volta els contrapesos del rellotge, feixugues pedres arrodonides i foradades sostingudes per una corda nuada a un barrot de ferro travesser, que descendien lentament imperceptiblement, fatals i amenaçadores.

Alhora notaren en en Josafat un neguit estrany; brillejaven ses nines i en un recó semblava encongir-se pera botar com una fera sobre d' elles.

Anem — digueren les dues a la vegada.

En Josafat encenia la llumanera am ma tremolosa creient menys comprometedora la llum que la fosca.

— Adeu Josafat, qué li dirém al oncle?

— Qué li diréu... qué... a l'oncle?... Ah que... no res, que no m' ha dit res mossen Lluís.

— Está bé. Vols fer el favor d' obrir.

— El qué?...

— La porta home.

El campaner s'apropà al pany pero abans de donar el tom a la clau, parà l' orella. Li semblá sentir passos, i reculá am el dit sobre ls llavis. El color de les dues amigues s' enblanquí. La flama de la llumanera projectava ombres tétriques; les formidables parets am els carreus terrosos pareixien isolar-les de tot lo vivent; la volta no s veia, i alló semblava el fons d' un pou sense sortida, lluny dels homes, apartat de tot aussili, de tota esperança. En Josafat am son esverament els hi causava l' efecte d' un boig ple d' avaricia per elles que volgués guardar-les allí, empresonades per una eternitat.

— Es vespre Josafat, vols obrir?

El campaner no escoltava i tartamudejant algun prec, avansá dues passes vers la Pepona i sa companya que s juntaren cercant mutual apoio.



—Tornaréu... no fa que tornaréu? Ho digué com un gegant ploricó, am la veu enfelada.

—Sí, tornarem, obra, no podem quedar-nos més aquí, obra, Josafat. Ho feu. La Fineta, al passar afec d'ell, sentí un bleix d'home enfebrat, sobre la nuca; els cabells se li cargolaren d'esgarripança i arran de la porta li fità per última vegada sos ulls clars, verdosos, famolencs de noves sensacions.

En Josafat, alta la llumanera, vegé brandar els costats impurs de la bagassa i una ira de lleó que ensuma la femella a través d'una reixa, l'arborà.

A fora les dues amigues, après de caminar un bell rato silencioses, volgueren saber una de l'altra, l'impresió rebuda en llur estranya visita. Parlaren. La troballa d'en Josafat fou per elles un motiu de divertiment. El quart i mig de fosc viscut en companyia del gegant avergonyit, l'ambient tetric del lloc, i la mica de pànic que allí sentiren engrescà llur ànima acostumada a la negra monotonía del burdell.

Vivien soles am la mestressa: una senyora enorme i malhumorada, amiga del ordre, que no admetia més que visites de senyors respectables, de gran serietat, que entraven i surtien silenciosos, amagant-se, aprofitant la nit, amparant-se en la solitud i apartament del barri. Senyors que com deia la Fineta *enravlaven* per lo pansits i tristos; no sabien enborratxar-se, ni rompre miralls, ni pegar a les dones. Ella desde que hi era no havia rebut ni una sola plantofada... es moria de fàstic.

—Hi tornarem Fineta?

—Jo ho crec; jo hauria volgut quedar-m'hi.

—Quin home en Josafat.

La Pepona la mira un xic estranyada.

—Axís estém?

—Axís, axís ¡quin home el campaner!—

Quina voluptuositat més nova prometia. ¡Seria tant terrible son amor! ¡Que dolçament espantable fruir-lo allí dintre, en les nits llargues, somiant fantasmes, abraçada al home-nac plè de confiança, indiferent al xisclar de les olives, a las buidors negres i als veinatjés



sepulcra. La nuca de la Fineta s' estremia i els ulls se li clovien en amorós desmai.

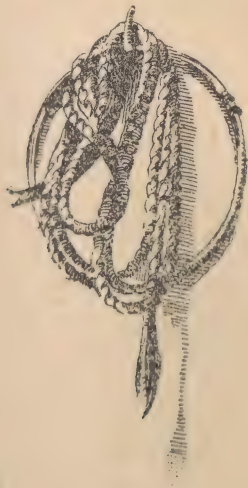
—Al nola que estranyes i capritxoses sou les que veniu de les ciutats grans. Hi ha homens que valen cent vegades més. A mi m' fa por.

—A mi també, t' ho jur-ho. ¡Qué ferm! La te tota la fermesa!

—Vols dir que...

—Sí, dona, sí; m' hi jugo la vida.

I al mig del carrer s' ennuagaren de tan riure.



## IV



' esglesia de Santa Maria era una massa enorme, sense esbeltesa, edificada en la part més alta de la ciutat. Sa construcció havia durat sigles.

Gòtica en son interior tenia la fatxada barroca la qual, am ses capelles buides, amb els balustres dels miradors romputs i les columnes de pedra numolítica desgastades pel temps i l' intemperie, oferia cert aspecte de desolació i abandonio.



El campanar octogonal era del mateix ordre arquitectonic que la fatxada: una ampla cornisa que corria en son entorn, senyalava el segon dels tres estatges en que fou dividit i més amunt, s'obrien vuit finestres aixoplugant altres tantes campanes. La cúpula en sostenia un altra de minúscula que servia de base al panell: un angel de bronzo simbolisant la Fé, am les ales mig esteses i la vestidura voleianta. Al costat, del temple, aguantant l'empenya de la pesadíssima volta, les adjuves am llurs gárgoles embalumaven el grandíós edifici.

Am-tot els tenebrosos dominis del campaner eren més extensos de lo que podia deduir-se al contemplar l'esterior de la esglesia.

Seus eren tots els espais disimulats en la gruxarie de la sòlida muralla; seves eren les amples golfes de la nau, les del absis, les de la mitja volta dels claustres romanics; seu l'interior d'una torre de la mateixa época encastada en la maciça paret de l'esglesia gòtica; seu el llarc trifori; seus eren també els tres compartiments del campanar, fosques

presons plenes d'estores, gresols per les lluminaries i altres objectes inservibles; i, per fi, seva era igualment l'elix de graons admirable que desde sota la cúpula baixava al fons d'aquell llarguíssim prisma octavat sense una obertura, sense altre aire per respirar que l que passava per la caixa de l'escala plena de fetor de tomba. Cal afegir a tot això, de part de fora, les cornises qu'en Josafat havia après a pasar-hi sens rodaments de cap; les amples gruixaries dels estreps; les teulades immenses; la gran plataforma de sobre la fatxada, obstruïda per grosses pedres picades que restaven encara per col·locar; els miradors de la mateixa fatxada amb els ampits escroscats i per últim una petita torratxa, feta de paret d'esquerda que rematava l'antic campanar romaní, dintre la qual hi havia una llosa sobre un cilindre de pedra: rústega taula d'utilitat inesplicable, mena d'*spoliarium* dels esparvers, on sempre s'hi trovaven restos sagnosos d'aucellets sacrificats.

En Josafat fins l'aparició de la Pepona i la Fineta fruïa lliurement d'aitals dominis. Era



un urc de grandesa el que sentia; urc de selvatgina que viu segura en son catau inaccessible. Nombroses portes, poderosos forrellats i estretors laberintiques el guardaven de part de dintre; vertiginoses altures el feien inabordable per defora. I els homes abaix eren minúscols, fàcils d'exterminar llençant solzament pedruscalla de la que les pluges desencastaven. Passava grans estones imaginant-se un atac colectiu i formidable de tots els ateus lliure-pensadors, republicans i heretjes qu'ell confonia en un meteix odi. ¡Quina heroica defensa seria la seva! ¡I com ne patirien els seus enemics!

Més ara lleure tingués per a pensar en les dues moçes: contava els dies i esperava son retorn amb impaciencia. El temor de que fos descoberta sa libidinosa complacencia anava debilitant-se. Tornaven els somnis voluptuosos, pero no l senyor bisbe ni ls capellans foragitant-lo del campanar i de la esglesia. La Pepona era sèva, els meteixos capellans li portaven, mudadeta somrisenta i agraída. S'hi havia casat. L' historia de la porqueirola

no l' encaparrava. Sabia que no tots els pagesos ne fugiren quan ella amb el goç de tura se revolcava sobre l' erba; li havien dit que cansada de xafar falgueres am nois de la seva edat s' era llogada per minyona a l' hostal del poble; li contaren també un embull amb un negociant de bestiar; una escapada a vila de llarga durada; pero recordava el trontollar de la carn de la Pepona, i per haver-la, sens perill de comdemnar-se, no hi havia altre remei que l matrimoni. Perdona i serás perdonat, aixa era la bona máxima del campaner.

Quan les dos bagasses aparegueren de nou, no gosá encara mirar-les; empró sentint-se ja am més autoritat, les hi pregá que una altra missió tinguessin present la santetat del temple i s posessin al cap un troç de mantellina.

No son pas modos d' entrar aixis a la casa de Deu—i per si algú espiava, barrá, una el primer die, am pany i forrallat la porta de la capella.

Fou complascent: al insinuar-li elles el desig de muntar al campanar, encengué un troç d' aixa i començá a guiar-les per l' elix te-



nebrosa de la llarguíssima escala. Amb el cor encongít i les cames tremoloses, apoiant-se am les mans en els brunyits carreus que tancaven la caixa de la escala, anaven les dues bagasses, pujant, pujant. Els graons d'alta contrapetja les laçaven i tenien de parar-se sovint per revenir-se i esvaïr el mareig que ls hi produïa aquell rodar seguit i inacabable.

A-les-hores xisclaven.—No ns deixis, Josafat, atúrat.

El femenil esglai divertia al campaner que s girava, reculant, per contemplar-les amb un xic de desvergonyiment. Allavores sa cara resplandenta de llum roja, tenia una mefistofélica bellesa que obrava sobre ls sentits de la Fineta com un poderós afrodisíac.

A mitja escala volgué asustar-les. Fingi esverament, abaixá les celles, resta quiet i para l' orella.

—Xist, calleu!— En aquella estretor impositiva plena de la espessa fumera de l' atxa, obstruïda per la còrpora sinistre del campaner, la païra venia per no res; la Pepona

perdé l color i els ulls verts de la Fineta, esverats i fixos, semblaven esclatar dins llurs morades conques. Escoltaren: s' oia uns so-tracs foscos, pregons, sonaven acompasadament am tètica resignació, com el cabar d'un trapense, com el pas fexuc del temps dins les tenebres del no-res.

En Josafat s' entretenia allargant l' engoixa de les moçes.

—No es pas res plagotes; es el rellotje.

L' expressió dels ulls de la Fineta canviá de sopte, clogué les pestanyes i agraida al somriure simiesc d' en Josafat, se l contemplá am un desmai d' amor bestial.

El campaner s' animava: una estúpida presumció el movia a fer-les esgarriar apropant-se al caire de totes les cornises, pujant a tots els llocs perillosos, abocant-se a tots els precipicis. La Fineta am les mans histèriques el retenia fent-li sentir de passada el llonjo contacte de son pit, i el campaner am la pell rüenta, la sang encesa i el cor desentrenat procurava allargar la excursió, enmenant-se-les per tots els recons dels seus dominis.



Per últim les portà a sa cambra. Allí una satisfacció d'ègnòm que ofereix segur hostatge a unes ninfes laçades de rodar per soterranis desconeguts i espaventables suavisà la voluminosa faç d'en Josafat.

La cambra del campaner am-tot i ser emblanquinada, tenir la llar i els seus fogons, que li donaven un aspecte inofensiu i menestral no per aixó alleugerí l'ànim de les dos bagasses. Sempre la tremenda gruixaria de la paret oprimia i ofegava, fent pensar en llargues anyorances de captiu i en terribles torments inquisitorials. A més, aquella cel·la podia a selvatgina i era fosca. Com per tot arreu, la claror entrava per una tatxa de caires vius oberta en l'espessor dels carreus. Cinc pedres rústegament polides servien d'escala pera pujar a lo que podriem dir-ne ampit de la finestra, ampit que medía quinze pams de fondaria, espai suficient pera servir de murador a n'en Josafat. Allí era el lloc on sa musa de Faune embrionari s'inspirava tocant el fluvial en les tardes xardoroses de l'estiu; allí era on pensava en les carns d'aquella moçota que

ara, aprofitant un banc que hi havia, ansiosa d'espai, contemplava asseguda les serralades que s'perdién en la boirina del oritzó.

Josafat dret enfront d'ella, tocant am el cap el marc de la finestra i am els peus entre uns testos de merduix i clavellines, poètica herència del vellet suau i complascent, no sabia allunyar l'esguard del sí de la Pepona que pantejava amplament, poderosament, Josafat remembrava les meditacions d'altres dies. I en Josafat tenia un projecte, un projecte que l'feia venturós. —Ah fóscara! té que haver-hi un bell parlament entre tu i jo.—

Aixó pensava dir-li tot seguit, aprofitant el sadessejar impertinent de la Fineta qu'anava i venia mirant totes les coses, gronxant-se al compàs d'una cançoneta de moda.

En la cambra d'en Josafat el fum havia ennegrit completament el sostre. En les parets llises, un xic esgrogueïdes, s'hi veia, com únic ornament, un marc de fusta senzill i primitiu qu'enquadrava una litografia vella: el Pare Etern amb els dos dits d'una mà enlaire i el món a l'altre, mirant seriosament, un mi-



rarar de mérit que seguia a l'observador a tot arreu.

Dins un petit requartet un catre amb un cobre-llit virolat de flors grogues i fruites vermelles amb el coixinet de tela ratllada sense funda, servia de jaç an en Josafat. A la capsalera, un petit Crist i uns rosaris penjats an el mateix clau, i, sobre la lleixa cantonera, un pitjeret de vidre estava caigut vora d'una capsa de mistos.

La Pepona de sobte sentí apropar-se an en Josafat que respirava fadigosament. Endevinà qu'ell anava a fer-li una confessió amorosa o a dirigir-li una súplica lasciva i volent evitar-ho cridà a sa companya.

La Fineta venia d'ensumar el jaç d'aquell mascle poderós; portava les narines plenes de sentors d'home. Am cert enervament muntà els cinc graons i s'interposà entre la Pepona i el campaner. Casi empenyent-lo s'ajupí, prengué un petit brot de merduix que s'posà entre les dents, enlairà sa faç, plena d'una serietat ardenta, sota l'esguard d'en Josafat, i suspirà.

La Pepona, un xic molestada per l'actitud de la seva companya, volgué anar-sen. Ja era tart; a fora moria el sol arran de les montanyes; per la finestra s'oviraven un troç de cel roig, sanguinós, ratllat per faixes moradenques.

De l'habitació del campaner s'en surtia per una mena de terradet enrajolat que, entre dos adjuves, cubria la sobrevolta de les capelles laterals. Pujant apres per la petita escala de la torra bizantina, s'entrava al trifori; i dant un quart de volta a la nau, i atravesant el segon compartiment del campanar, es trovava un replanet que conduia a la gran escala de cargol.

En Josafat, sempre amb el troç d'atxa als dits, pensava aprofitar-se de tan llarc trajecte per indicar a la Pepona la necessitat d'aquell parlament qu'era sa esperança. Pro la Fineta subtil com un mal esperit sabia interposar-se. I li feia flairar sos cabells, li posava davant dels ulls l'exasperadora movilitat de son cosset propici a blincar-se, a estremir-se, a defallir am la furienta estreta d'uns braços



apassionats. A voltes girant-se, per sobre del muscle, fitava al campaner am ses nines de bacant: eren fiblades horrenes; ell les sentia com botons de foc cremant-li la còrpora, encendrè-li el cor d'un desig furiós que no admetia espera. La virilitat del campaner gemegava.

En l'estret passadís del trifori, la Fineta es parà sobtadament; en Josafat que anava al seu radera ensopegà amb ella, fou un instant, en Josafat sentí tota la feblesa impura del dors de la bagassa gravitar en l'amplaria de son pit d'atleta, rebé un sospir en plena faç, i vejé els llavis laços de la dona temptadora oferir-li una besada. La Pepona s'allunyava maliciosament. Es cregué perdut. Tot s'havia esvait en son entorn; una remor d'oratje bronzia en ses orelles; l'esglesia, éll i la Fineta s'enfonsaren en un remolí negre i furiós; el cor patacjava per dintre avariciós d'impuresa i els braços demanaven juntar-se per estrenyer en mortal abraçada an aquella dòna que sanglotava per endavant el plaer esdevenidor.

Un xic lluny sonà una petita rialla; passà com un llampec, pel magí del campaner l'idea de sa eterna perdició; una veu sonant dins el seu crani li cridà: «Deu te mira», i el record de que l'ambient ont anava a rendir-se sa castetat era el mateix on s'aixecava tan-tes voltes l'hostia sacrosanta sorgí enèrgic i deslliurador. El tic nirviós esqueixà am violència sa boca i amb una furiosa empena llençà a la Fineta lluny, sobre les lloses, com un fardo pudent plé de carnassa. El troç d'atxa havia caigut; cremava repetellejant en el sòl, i am sa llum tènica es vejé a la Fineta blincarse adolorida, mentres impertinent i toçuda seguia fitant an en Josafat sa mirada brillanta.

—¡Oh gracies! t'estimo més que mai Josafat, t'estimo.—

El campaner fugí; per no passar per sobre la bagassa, donà la volta al absis, la llum del atxa recobrada, corria creuant am rapidesa les finestres, llençant reflexes fantàstics, tètrics vesllums, com els d'una ànima encesa pel pecat que cerqués adolorida, el conçol de la divina gracia.



An el buit del passadís que dava al campanar, la Pepona, anorreada, esporuguida per l'impensat desenllàs d'aquella aventura, ni esma tingué d'anar en socòrs de sa companya. Es penedia d'haver posat els peus en aquells llocs esglaiadors.

El campaner se li aparegué esblaimat, trémol, am la boca no ben aquietada. Ferm en sa deria, volia parlar-li.

—Una altre hora, Josafat; aquí no, sents? Maimés tornaré.

I pera esquivar la proximitat de l'home enfollit, comensà a baixar la llarga gronxada.

La Fineta ls seguia de lluny, a les fosques, coixejant, rebent sotrac en els relleus de les parets, relliscant en els caires brunyits de les estretes petjes, sentintse defallir de dolor, pero esclava ja d'aquell esquerp sátir, capaç de saciar-la de furientes caricies i de seguir-la en tots els deliris de sa voluptuositat monstruosa.

—T'estimo, t'estimo més que mai.— Això li digué al passar l'última porta, ja dins la

capella baptismal, am l'insistent llambregar de ses nines clares.







V



n-en Josafat, la solitut se li  
feu penosa desde l' esce-  
na del trifori. Tots sos do-  
minis estaven contaminats  
tots els recons guardaven  
remenbrances de la Fine-

ta. I en les parets hi veia estergides contor-  
sions de magresa deliranta, i en els setials hi  
trovaba tebiors de carns flonges i rebregades,  
i en el ressò de les voltes, hi sentia renills de  
zel, i en els revolts dels corredors, pesigolle-



jant-li els llavis, percevia un aleteig suptil, un halit cremant que flairava a merduix i pudia a febre. En sa cambra, cadires, taula, armari, lleixes i estampes, tot reflexava mirades verdes i lascives. El Mateix Pare-Etern pareixia ofès, estava més seriós, i son esguard seguidor acusava a n-en Josafat d'haver fet entrar allí a les moços. Aduc les cordes de les campanes li retreien coses esborronadores: la bagassa s'hi havia repenjat, refregant-s'hi, engorjant-les en la canal de son pit, entortalligant-les per ses cames, empapant-les d'una flaira exitant, forta, contorbadora que encara les embaumava.

Es una mala dòna, deia, am freturances d'ella. ¡Oh si en lloc del trifori hagués sigut en qualsevol amagatall lluny de l'ambient sagrat de l'esglesia!...

Una tristesa de cèlibe l'invadí. Quatre dies passaren sense un instant de bon repòs, imatges eròtiques el perseguïen, una curiositat desonesta el martiritzava i somnis enervadors l'enmalaltien.

El quint die, a mitja tarde la Fineta, plaret

a plaret pujava la rampa de Santa Maria. Anava sola, vestida de negre i am mantellina. Els enagus planxats cruïxen sota el vestit de fai, un cinturonet ample am cibella daurada recullia els plecs de la brusa tan diabòlicament fina, que les mustiades belleses de la meretriu s'endevinaven reposant en la cotilla fluixa i elegante qual vorada aduc se transparentava. Aixís volguè oferir-se a l'home que sa refinada perversió havia escullert. I sentia un greu voluptuós al pensar que lo millor que tenia anava a ser rebregat, malmès, romput, per les impacientes manasses del campaner.

Al ser a la plaça de l'esglesia enlairà la vista. Un esparver planava a l'entorn de la cúpula. Contemplà la massa enorme de carreus i al pensar que no tardaria en sentir dins aquelles tremendes parets, l'abraçada violenta del gegant fanàtic, un sacudiment lividinós resseguí sa pell, de blancura cloròtica.

l'antejava d'emoció com el primer die que rebé la primera carícia.

Una ratxa d'aire primaveral esbandí son



front transparent, on s' hi marcava una senyal moradencsa, record den Josafat.

Restá un instant, fruint la dolça besada d' aquell oritzó seré, contemplant-lo amb enso-nyament de recança.

Ni un dupte ni una indecisió la contorvaren al entrar en la severa nau. Josafat es consumia de luxuria; era fácil realisar amb ell son anhel inestingible, son afany de amor exentric que l' entendria a n-ella mateixa com el conte de la dòna robada per un orangutà. Sempre l' havia trasbalsada aquell maridatge horrendo; sempre havia sentit insans desitjos de viure la vida d'aquella desgraciada, reclosa en el tronc d' un arbre, alimentada per les mans del simi, sentint sobre sa nuesa el pelut contacte de l' animal ferèstec, rebent de continuu abraçades inmensament lascives acompanyades dels crits estridents d'un plaer ferotxe que no s cansa ni s' assacia.

Palpant, palpant, arribá fins a la porta del campanar. Estava barrada i trucá, uns trucs lents, acompassats, breus, que resonaven en son cor valent i capritxós.

Estava entre-suada i, en el passadís esbia-xat, aprofitava la fresca dels carreus refregant-hi ses galtes. Hauria volgut trobar-se nua pera sentir arreu aquella impressió frescal que apai-bagava la ruentor de sa pell. Estenia els braços per abraçar el mur, mentres pensava que l cos del campaner tenia una amplaria semblant, una fortaleza semblant.

La porta seguia barrada. Ni un lleu remor indicava la proximitat de la fera. Trucá una altra volta am més decissió i més ferma. No volia entornar-sen; corria per sa nuca un pessigolleig tan suau, era tan violent el desig que serpejava en ses entranyes. No s' impacientava: esperes més llargues i més incòmodes havia aguantat per satisfer sos amors exòtics. Aná a seure en un banc que hi havia allí aprop, arrimat a la paret de la capella. Tenia aires de penitenta.

Una silueta angulosa i feixuga vingué dret an ella atravessant la nau. Duia a la mà un penjoi de claus que tintinejaven; passá a frec de la bagassa sens adonar-sen, i, ja dins del passadís, obrí la porta. La veu de la Fineta sonà al seu darrera.



—Josafat... soc jo, Josafat. Entro? Y va entrar, humildament, com una goçeta temorenc que vol llepar carinyosa les mans que l'han nafrada.

El vestit i la mantellina de la bagassa influïren en el esperit del campaner d'una manera estranya i complicada. Idees contradictòries sorgiren en son magí contorbat. Cregué en un arrepentiment, en una disfrega del dimoni, en la pròxima satisfacció de la luxúria, en un missatger de la Pepona, en un enginy de sos enemics i en un camí segur per notificar a la porqueirola son bell propòsit. I restà mut, i la Fineta també muda, amb un aire entristit anà allunyant-se del campaner fins caure esllanguida en l'escambell, desde on li envià per entre ses pestanyes, una salutació casta i ferventa.... —Som amics Josafat?—

El campaner també havia clavat sa vista en ella; la resseguia tota amb el brillant jaspia de sos ulls frisossos. Eren mirades inquietes, ràpides, que l'esgarrapaven despullant-la; rompent el botons, les cintes, els gafets i llençant amb exasperació els pellingos de roba

que s'oposaven a satisfer la lúbrica curiositat que feia dies era el càstic, el torment den Josafat.

Les delicades madeixes que dauraven la nuca de la Fineta es retorcién electrisades.

Reposà sa barba en el palmell de la mà, i s'esllanguí tota, mostrant la flexibilitat de sa cintura que semblà desconjuntar-se sota els plecs de la brusa.

—Encara em tens rabia Josafat?

—Rabia jo... jo.

—Si, tu, mira m'feres mal, mirem. I s'apartava els *bandós* del front am un graciós moviment de sos dits carregats d'anells.

—Jo pla he estat el que t'ha fet aixó.

—Si, Josafat, fores tu i fores molt cruel. Sabs que la Pepona no vol tornar?

—Reïra, jo vull parlar-li a la Pepona, cal que torni.

Comensava a móurese-li la boca iniciant el tic amenaçador.

—Qu' en vols fer d'ella.

—Aixó es cosa méva, vull parlar-li, veure-la, parlar-li.

—Per casar-t' hi?

—Es cosa meva.

—I a-ne mi no m voldries, Josafat, jo t tractaria tan bè! I li llençà francament una guspira de passió de les que fins ara havien interromput les closes pestanyes.

—Escolta, apropiat, sabs que penso? que a la Pepona no li agradaria viure aquí: li fan por els sants, l'esgarrija aixó—senyalava el murjo en cambi hi viuria molt contenta. Josafat, apropiat, assentat... i li feu un xic de lloc en el propi escambell.

El campaner, am la cara roja, sens esma per llençar a fora a la que s presentava tan senyora, tan bondadosa i tan honesta, aná a gemolir-se en el banc, i allí restá medita-bond. Estava atent perxó; en quant ressurgís la dòna impura que descaradament el temptá en el trifori, s'allunyaria d'ella o la treuria, sens compassió, a empentes, a cops, morta o viva.

La llum que devallava del finestral a-traves-sant la feixuga muralla, es feia més escaça, més grisa, més misteriosa, més propícia a la temptació. La Fineta en son reconet sols era

una ombra borrosa, una taca disfumida que incitava a apropar-s'hi, a estrenyer-la a tenir-la abraçada am la amorosa melangia que encomana el cap-vespre.

El campaner, al mig de tanta complicitat es refregava pel banc, patint i sospirant. No podia més i s redressá. La Fineta també, i ls dos s' aproparen. Ella en front d' ell arquejà son cos, enlairá els braços, retorcent-los en un estirament de mandra lasciva.

—Em vols, Josafat?

—Josafat oscilá. Per ses dents closes passava un ronc llarc, terrible. Mirant la porta entreoberta de la capella romangué un curt moment, apres fugí flns a trobar la paret; lo més lluny posible de la bagassa. Aqueixa va empenyer la porta, ajustant-la, i, am les mans nervioses posades en el forrallat, preguntá al acobardit campaner:

—Tanco? ¿sí? vols que tanqui? La veu era suplicanta enfervorida, d' enamorada que s' entrega.

Quan hagué barrat conciensudament, triomfanta, aná vers la caixa de la escala i amb el



peu al primer graó feu descriure a sos costats un vaivé de ninfómona.

—Vina, vina.....

Al furiós convit el campaner es mogué com si intentés abraonar-s'hi, pro restá amarrat al mur, forcejant per rompre uns lligams molt durs i molt arrelats que l retenien.

La Fineta pujá escala amunt i, en la primera finestra de la caixa de l' escala, tragué el caparronet. Els bandós s' eren esbullats, la blanca gorja apareixia descoberta, els ulls li brillaven i resseguint am la llengua sos llavis sagnosos els ofería al campaner, ardents, botits, folls, delirants.

—T' espero; vina... vina.....

En el replà que servia de pas al primer estatje del campanar, en Josafat va atrapar-la.

.....

Era ja de nit, abaix sols una ténua blancor, com d' un reflexe de lluna, entrava per la obertura del finestral. La gran campana de les hores tocá set batallades; brunzi el ressort del rellotje; de cap a cap del campanar

passá com un frisament, i l silenci torná a ser espaventable.

Res indicava l' existencia d' en Josafat, la Fineta dins de la torre sinistre, que abans sorollaren am els udols epileptics de son pler bestial i amb el revolcar desesperat de llurs cossos que s masegaven en les lloses del replá. Encara transcorregué una bella estona. Al fí, per les finestres espillerades, passá un lleu sospir que vibrá en les tenebres com l' esbatejar d' una grossa papallona. La Fineta descendia. En la fosca blanquejá son si descobert. Anava arreglant-se, remeiant el desordre produït per la furia simiesca den Josafat, preparant-se per surtir i tornar a son hostatje. Mentres, s' assegué en la caixa del banc d' esglesia, i s' aquietá com una hiena farta de carnassa, emperesida per la degestió lenta de son macábric festí.

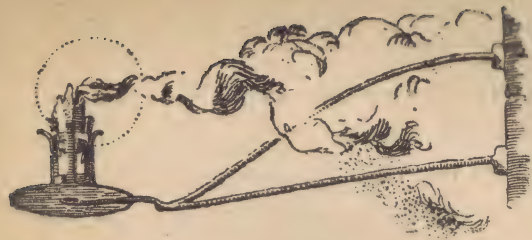
Josafat aparagué; dins la fosca encara es marcá sa negra silueta. Encengué la llumana i mirá a la seva amiga que, vestida del tot, s' havia alçat i prenia la mantellina de sobre l' escambell.

—Adeu, fins demà, oi Josafat?

Ell li plantà la mirada que de somorta qu'era esdevingué brillanta, i mentres la Fineta volia fer correr el forrallat, l'embracà en una revifalla del desig.

—Prou Josafat, ara no, sents?

El campaner no feu cas de las paraules de la Fineta.



## VI.



ES relacions den Josafat i la Fineta duraren mitja primavera. Quant ella se li presentà de nou ell no discutí pas am sa consciencia; més a voltes, els remordiments li espremién l' ànima. Cada die allà a les vuit, mentres trespava per l' esglesia, veia com un senyor jesuita de llavis tremolosos i testa nevada, es ficava al confessorari. Allavors el campaner sentia ganes de rentar-se de tot pe-



cat, i lentament voltava l'absis amb intenció de posternar-se als peus del confessor. Pro mai ho feu. Demà, pensava. Sabia que un cop confessada sa concupiscència ja no hi hauria medi de tornar a veure a la Fineta. ¡Oh l'amor de la Fineta! ¡Am quina ansia i fruïa, i com l'esperava cada tarda!

Solia enmenar-se a la bagassa a dalt, a les golfes, sobre la gran volta, i allí asseguts en una estora vella, entre dos pilans dels que sostenien les vigues, conversaven fins l'arribada del crepuscle. Al principi la Fineta no volia seguir-lo: ella desitjava foscor, brutalitat, grapades de fera, dureses de granet, flaires de cova, tot un deliri d'amor antihumà, horrendo, que logrés commoure ses entranyes perverses, fartes d'amors de tota mena.

Pels forats que servien de ventiladors entrava una claretat enlluernadora, i en Josafat satisfesia am la bagassa sa curiositat: ni una bellesa de la Fineta restà per ell desconeguda. Queia en éxtasi d'imbécil, apres, assaïat, tornava a sentir remordiments.

La Fineta anava al campanar quan, exaspe-

rada per carícies que defallien tan bon punt comensades, trobava d'anyor la fera energia den Josafat. Hi arribava allí a les quatre de la tarda, hora en que sols alguna beata romania enfront de la imatge predilecta, i, per dissimular son especte desinvolte, es vestia de negre enbollicant-se ls bandòs luxuriosos amb una mantellina, i aduc, si tenia por de ser espiada, arrodillant-se en les grades d'alguna capella feia xiuxejar sos llavis. Procurava tan com podia no comprometre an en Josafat qu'en cert dies l'agitava un frisant gens tranquilisador. I aquella actitud d'arrepentida li esqueia, i li agradava per la novetat que introduia en sa vida aventurera.

Dalt de la sobrevolta tornava a ser la dòna frenética: llensava ses robes i am poses de bacant feia delirar al faune. Ella l'instuïa, iniciant-lo poc a poc en la perversió: li ensenyava son paper d'orangutà i lograva atreure l en el buit de la porta, dins l'escala, allí on va gosar-la per primera vegada. Ella parodiava l'esglai de la dòna robada i ell el bestial amor, la insaciable cobdicia del simi.

Aquestes orgies íntimes atuien al campaner llevant-li tota energia, convertint-lo en un juguet de la Fineta que, de die en die, li feia aprendre un nou refinament, el convidava a una nova aberració.

—Pega-m, Josafat— i ell la petaquejava am ses manasses, sens mirament, contaminat d'aquella voluptuositat insana.

Al apropar-se les nits xardoroses a la Fineta li sabia greu posar-se l vestit que la feia suar, i, abandonant aquelles fresques golfes, llensar-se al carrer pera tornar a son llit de meretríu, on s' ofegava de calor sufrint les abraçades raquítiqes d'algun jovenet tísic, o els afalacs cerimoniosos d'algun vell idiota.

—Vols que m quedi, Josafat?— li digué un capvespre ple de calda. El campaner es posá un xic enguniós.

—Tota la nit?

—Tota— i l mirá d'un modo com fent-li ofrena de quelcom infinitament agradós que ell encara no havia somniat. El campaner abaixá la testa am resignació.

Anaren a sa cambra, pro, per no passar pel

trifori i no temptar a Deu, començaren un peligrinatje fantàstic per les rampes de les teulades, fins a trobar la torre de les sagnants despulles per la qual devallaren al terrat, enclós entre els dos asperons, i s'endinzaren en l' isolada cambra, sense oratjar, que podia a selvatgina.

La Fineta, mentrestant, gaudi de tots els terrors i totes les esgarriances: senti el xisclear de les olives; pressentí l' abim que la xuclava; les aus nocturnes arran de son cap passaren lentes, moguent llurs ales silencioses; sota sos peus naxfen cruximents misteriosos, sonoritats dormides despertaren al retruny de ses petjades; fosforocencies macábriques apareixeren abaix del precipici, allí on l'humitat consumia residuus orgànics. I quan en Josafat, segur de que la llum no podia ser vista, encengué el cap d'atxa que mai deixava, basardes noves vingueren perseguint a la Fineta, i avant i arrera, i de per tots indrets, la gruixa de tenebres que la llum no podia esvaïr, la sugestionaven, fent-li veurer fantasmes, fent-li sentir gemecs, atapaint-li la gorja



de xiscles histèrics que retenia per no causar enutj al campaner.

La paüra matisà aquella nit d'amor. El xut de les òlives, els vesllums fosforescents de les estrelles que entraven per la enorme tatxa, de la muralla dant als objectes apariences espectrals; l'enigmàtic silenci que alenava en les orelles; el veinatge de tantes buidors tenebroses, l'isolament d'aquella habitació sospesa com un niu de milòques sobre l'precipici rublert de fosca, tenien desvetllada a la Fineta.

A la matinada comensava a ensenyar-se, quan una estridència metàlica repercutí sobre son cap. Era l so d' una petita campana amagada en el mur, que servia per cridar an en Josafat en cas de necessitar-lo. Un cordill, que travessant tota l' església penjava de part de fora del campanar, la movia. En Josafat es llevá, encengué llum, i comensá a vestir-se. Certa inquietut feia remoure ses nines jasiades.

—Tindrè que acompanyar Nostramo—digué, i aná pera eixir de la cambra refussant

a la bagassa que no volia romandre sola. Aspre i sorrut partí.

A la Fineta allavors li mancà l'contacte d'aquell pit ferm, li mancà el rítmic glatir d'aquell cor seré, i sense la narcotisadora violència del amor ferèstec i agresiü den Josafat, sentí fredors cataléptiques que l'agarraven. Idees macábriques l'esfereiren: ella estava dins un grandió sepulcre assaciant la voluptat prafanadora d'un monomaniac; un castic horrendo planava sobre d'ella; oia el pas de cent fantasmes que venien a satisfer ardencies d'ultra-tomba; les passades exaltacions d'en Josafat les creia preludi d'una mortal escomesa, i espiava l'entrada amb ulls inmóvils d'esglai, segura de veure retornar al campaner amb un punyal acerat dintre les mans crispades.

De sopte, perdudes, débils, com si vinguessin de molt lluny, arribaren allí unes batallades, tristes i lentes, de sonoritat apocalíptica.

Per la tatxa del mur entraven vesllums d'aurora, glopades de grisor esmortuida.

La Fineta s'entendrí, pensant en aquell infortunat qu'agonitzava en l'hora poètica que el cel s'aclara amb esperances de congol.

El bronso seguia llensant onades de magestat, calmosament, poderosament, ronc, implacable, com un avís de l'Etern dirigit als homes, recordant-els-hi la feblesa i mesquinat de llur vida i lo inflexible de sa divina justícia.

Quan en Josafat aparegué, venia moix, pesat, amb la testa blincada cap al muscle, els braços caiguts, les celles baixes, com atuit per un tremendo anatema. Havía entés el llenguatge de la campana. La Fineta s'vestia i no la destorbá com altres voltes amb curiositats noves ni amb noves exigències amoroses.

La bagassa no s'mogué de la cambra de Josafat en tot lo dia. ¡N'estigué fortament concirós, el campaner, d'aital contrarietat! Cap d'ells havia caigut en que seguir el camí de la nit passada, en plè die, era perillós. Calia atravessar llargs espais descoberts, propers a cases altes on vivien clergues i gent pladosa, i una dona que passa per les teulades d'

una església es cosa fortament curiosa que s'conta i s'comenta. Seguir el trifori, deixant de banda la profanació que suposava, era també exposar-se: l'ampit de la galeria era baix, el corredor estret, amples les finestres trilobades, la llum del dematí més potent i el temple més concorregut.

De totes maneres, fos quin fos el camí escullert pera llençar a fora a la bagassa, sempre oferia dificultats la surtida de la capella baptismal: escolanets curiosos, beates malicioses, sagristans xerraires i capellans severos, vagaven de continuu pels àmbits de la gran nau, i no era pas difícil que algún llugués la misteriosa fugida.

Per qualsevol altre que no hagués sigut tan tímit ni tan fanàtic com en Josafat, la situació no era gens inquietant, per ell, era senzillament terrible.

Josafat complí sos quefers, senyalá les misses, i tot el dematí entrava i surtia murmurant, fent carreus a la Fineta per sa maleïda pensada. A voltes prenfa les coses i les deixava, distret, pertorbat, com si d'un moment a



l'altre esperés veure sos dominis registrats, invadits, per les autoritats esglesiàstiques. Amés li semblava que les parets de Santa Maria eren de vidre; que l mon enter fitava ses mirades en la Fineta, que, indiferent a la engoixa de son aimant, s' era aposentada en el marc de la finestra, distrauent-se en la contemplació de les montanyes amarades de sol, esbandides d' aire pur, suau, flairòs, que arribava fins an ella joguinejant amb els rinxos de sos bandòs esbullats per una nit de follia. El campaner am veu ronca, imperiosa i brutal, li maná descendre del mirador, i a-les-hores la Fineta aburrida, amb les robes fluixes, aná a agessar-se dins el recuartet, en el catre esquifit, brut i pudent.

Josafat la deixava fer: ses entrades i surtides eren precedides d'infinites precaucions, i no s descuidava mai de barrar la porta. Envá la Fineta el cridava am dolcesa, amb ansia d' amor somnolent, ell no responia.

Així passá aquell dematí. A la tarda, quan ja en Josafat començava a tranquilisar-se i veia joíós l' hora de allunyar a la bagassa, vingue-

ren nous motius d' alarma. Impensadament, l' organista, un capellonet petit i rabassut, bellugós i afable, per encarrec de mossen Lluís vingué a dur els papers de l' oncle de la porqueirola. Dos o tres companys clergues l' acompanyaven. Eren bromistes, i en Josafat tingué que aguantar llurs bromes.

Era un tema vell que sempre es retreia am fortuna, el casament den Josafat. Ara anava de bo; els papers de la curia eren llicencies esteses; que callat s' ho tenia; estava desmi-llorat d' enamorament; i l' organista s' hl atansá i am una serietat grotesca. —Uf Josafat, tû puts a dòna—li digué.

Dins les sotanes els clergues es retorcién enriolats, algûn caigué convuls sobre l banc d' esglesia, i, en Josafat, cregut que verament tot alló era una mofa sagnanta, s' esblanqueí llastimosament. ¡Ho sabien tot i s complavien en martiritza !! Estigué a frec de caure de genolls al mig d' aquella alegria i, confessant sa culpa, demanar-los-hi perdò, llástima, bondat i silenci.

L' agonía del campaner fou llarga: tingué

que acompanyar-los dalt del campanar, per tots els llocs on la Fineta exhibí ses bel·leses matxocades, vibrantes de desig, per tots els reconts testimonis de son bestial concubinatje, i ls visitants ho curiossejaven tot com cercant rostres de son delicte, senyals acusadores, proves de son pecat.

Al creuar les golfes un s'adonà de la estora, del jaç lasciu, i fent petar els dits de sa ma grassoneta amb envejosa ironia esclamá: —Tira peixet quines mig-diades mes fermes deus recargolar-hi; ¡Ah gran sapastra!

I encara més: La torreta del campanar romànic fou invadida pels clergues impertinents i en Josafat mort de por cregué sentir una cançó que muntava per l'escala, una cançó indecent, de bagassa aburrida i solitaria. I a l'entorn de la llosa, ont els esparvers celebraven llurs festins, l'humor dels clergues demanà vi negre per celebrar el prometatje del campaner.

—Josafat, convide-nos: sigues esplèndit.

No hi hagué remei, anà a cercar vi negre. En sa cambra llençà una mirada tan ful-

guranta de despreci i odi a la Fineta, que ella sentí la fredor cataléptica de la nit ensenyorir-se de son cos.

—Josafat, que tens. No la deixá parlar, amb una mà li clogué la boca i am l'altre l'estirà del braç violentament, irat, amenaçador. Volia arrossegar-la no se ont, a un amagatall segur, a una de les moltes buidors ignorades, que formaven cataus estrets, ninxos inmonds, difícils de trobar.

—Deixem, Josafat, deixem... ¿on vols portar-me? xíscló, xisclaré... xisclaré....

En Josafat, surtí tremolós de coratge, am l'engoixa estergida en ses faccions i la Fineta meditá.

Un profétic esglai, un ombrívol pressentiment, la feien pantejar. No era tan tétic el sò de la campana que de bon matí va entendre-la com els pensaments que flotaven en son magí contorvat per l'inesplícable exitació del campaner.

En la gorja esponjada de vici, la Fineta hi sentí una escoissor estranya, palpá el lloc adolorit i enretirá ses mans humides d'una



transpiració sagnosa. Somriugué: ha, quan estimava era més brutal encara. I estranyament exitada pel color roç que tenia la polpa de sos dits, formà el propòsit de no sortir d'allí, de tornar a gaudir aquella nit les furientes caricies del campaner. Tenia quelcom nou per ensenyar-li; en son cos torturat hi havia espais no flagellats que oferiria a-ne la bestia que ella sapigué educar en una escola d'amor selvatge, grandiosament infame.

El campaner, retornà. En les butxaques de ses calces amples, dringava la propina dels clergues.

Més asserenat, mirava am complascència la claror que prenia livideses capvesprals.

—Quan sigui fosc, et caldrà anar-ten.

No, respongué la Fineta; tota ella s' humilià; asseguda en la petja d' un graó s' arrupí tristament, enxiquint-se, com si volgués demostrar que no feia nosa. Aprés am l'esguard demanava clemència.

L' ombra s' espesseïa dins la cambra, i, ells, muts, inmòvils i aclaparats dissimuladament se contemplaven.

Arrivada l' hora Josafat encengué el troç d' atxa, obrí la porta i esperant a la bagassa que l seguis s' entretenia rompent els carmells de cera.

—Au, qu' esperes.

La Fineta tampoc va moure-s. Suspirà profundament per demostrar la recança que li produïa la nit d' amor que anava a perdre.

—Au, repetí el campaner, cal anar-ten. S' han d' acabar aqueixes coses.

—Perque, Josafat, que t' espanta?

—Tot. Poc més te descobreixen avui. Jo plà estaria fresc.

—Be, Josafat despedim-nos—i se li apropà com el primer die, amb els costats botits, blincada enrera projectant el sí, iniciant el vaivé luxuriós.

Ell ajupí la testa i li flairà els bandós estrenyent-la un instant am sos braços d'atleta.

Una esgarripança de joia serpejà per la carcanada de la moça, riçant el daurat borrisol de sa nuca.

Quan el campaner deslligà sos braços, ella seguí empenyent-lo am sa carn flonja que

relliscava dins les destorjades vestidures, i après, amb les mans tebies, començà a acaronar-li el cabell aspre i estarrufat com les pèus d' un porc espí....

Al dematí següent feien osties en Josafat i la Fineta. Ella passava la farina amb un cedaç atapait i cantava la cançó amorosa la cançó báquica que n Josafat no acabava d'entendre. El triomf brillava en sos ulls escaldats de meretriu estragada.

Ell maldava deixant la farina amb aigua, fent-ne una pasta fluïda que après calia posar en el motllo arruent: dues plaques de ferro de mànec llarc, creuats a manera d' estenalles. Estava fortament inquiet i concirós. Fins tenir a fora a la bagassa no respiraria tranquil; i la nit era lluny jun segle tenia que transcorrer per arribar-hi! Les batallades de les hores, que ressonantes resseguien la grandiosa església, li semblaven anunciadores de sorpreses desagradables, de perilloses visites. I

estava atent, amb una atenció d' empresonat que espera son butxí.

¡I com havia caigut altre volta! ¡Am quanta feblesa s' havia resignat al capritxo d' aquella dòna! Recordava la nit rüenta, la nit folla, la nit satànica, i s preguntava si tindria valor pera desempellagar-se mai més de la Fineta. ¡S' ho jugava tot! la glòria eterna, l' estimació dels superiors, el pa de cada die i fins, perque no confessar-ho, l' esperança de tenir el bell parlament amb la Pepona. ¡Ont havia arribat! Era tan gran el baf d' impuresa que tancava la seva cambra que arreu s' estenia com una fumerola del esperit maligne, traspuant per tot, empastifant-ho tot de fetors lascives. Ell mateix, sa còrpora mateixa refregada hores i hores amb la carn enfebrada de la dòna impura, despedia efluvis sacrílegs, i allà on pasava anava deixant una estela negra i pudenta que obligava als sants a fer magarrufes, a plorar a les verges, entristint l' esguard de Nostre Senyor.

Al matí, quan els ministres del altar celebraven les misses en llurs capelles, pareixien



inquiets, com pressentint bolves de pecat surant per l'aire; i al aixecar l'Hostia ho feien am fervor de desagravi, am mirar contrit, pidolant clemencia, pel causant de la tremenda infecció de l'esglesia.

Ara mateix els dits de la Fineta, que futsquejaven am la pasta que tenia que ser aliment de gracia per clergues i fidels, li semblaven profanadors i l'enuntjaven.

El primer cop que obrí aquells molts llars i feixucs, l'ovalada pel·lícula d'on tenien que ser tallades les hosties, se crivellava amb un cruiximent de fulla seca. I envà posava un mirament exagerat al fer la tasca, sempre ls relleus del tel pur i diafà; el Crist amb els serafins i els alats caparronets que ls envoltaven, es feien mil peces al obrir les amples pales del motllo.

Alló era un auguri de desgracia, un anunci de dissort, un avís del càstic que l bon Deu, ofés, li enviaria. Anorreat llençà les eines i caigué pesadament en l'escó de la llar.

¡Ah! Fineta, be n trigaràs de temps a posar els peus en eixa cambra!

Passaren el die sens parlar-se: inútils foren les tentatives de la Fineta per revifar al campaner; no hi valgueren ses bromes, no hi valgueren les veres; res pogué son pit de mus-tuada delicadesa, trontollant-se dins els plecs de la brusa flonja: res sos costats onejadors passant i traspasant incessantment enfront dels ulls estátics den Josafat; res els diminutius carinyosos prodigats entre rones sospirs; res els dits llars i acaronadors estarrufant l'aspre pelatge del cap del campaner, acotat d'avergonyinent i plè de proposits de formal esmena. Temps perdut. —Fuig— li deia invariablement, sensa ira, sense por, amb una indiferencia d'home enfeblit per les nits de crápula passades.

El Faune vensut, am son aire d'impotencia, causà més impresió á la bagassa, la inquietá més que no pas l'home brutal, temible en sos desprecis, ferotge en ses ires, crudel en sos amors.

Li passarà pensava ella. —Es ma víctima— i en ses entranyes perverses hi nasqué una rara compassió que torná a enardir-les, cobe-

jant encara l'última resquicia de viril energia que pogués restar al campaner.

Arrivà fins al cinisme més descarat i més inmond. En Josafat, s'allunyà, fugí de la cambra.

Al caure la tarda, la Pepona vingué a cercar a sa companya. Estava intranquila; dues nits fora era massa. Atrapà al campaner quan feia la ronda acostumada en aital hora, i dintre mateix de la capella baptismal li preguntà per la Fineta. En Josafat no sabia res, no li explicaven res, ni volia sentir a parlar de semblant dona. Allavors la Pepona, exaltada, contrariada i furiosa, amenaçà al campaner: ho xerraria tot, fins el Bisbe s'enteraria de concubinatge de l'home que tots tenien per sant, i ja hi hauria qui li demanés comptes de son obrar, ja surtiria qui, de bon grat, o a la força, li fes cantar on tenia segrestada a la Fineta. Josafat es vegé perdut, la por va ensenyorir-se de son pit com s'havia ensenyorint el remordiment de sa consciencia.

Anà a cercar a la Fineta, i, estiragossant-la, fent-li cruixir ossos i tendons, la arrossegà

fins a la porta de la capella. Allí la Fineta, al trobar a la Pepona, endevinà lo succeït; un furor histèric contragué ses faccions, i am veu estrident, inmensament repulsiva, llençà sobre sa companya tot el verí de sa mala llengua; un raig de paraulotes baixes, que l'altre recullia, retornant-les-hi. En Josafat, escruixint-se s'interposava i les espenyia.

—Fòra, fòra— pro l'xàfec de bruticia, el torrent infecte, passava per sobre d'ell i borbotejava en plena esglesia, dins la majestuosa nau, esquitxant de llot i pudridura les coses santes.

Prop del cancell, la Fineta s'abraonà al coll del campaner i l'besà en la boca, una, dues, tres vegades, fins que una empenta irresistible li feu deslligar els braços i la llençà contra la portella.

Surtiren. En la plaça continuaren la disputa. La veu de la Fineta fou l'última que oí el campaner.

—Encara que no m'vegis en dos o tres setmanes, mai més de la vida tornis a importunar-me.

En Josafat, restà sol. La solemnia grandesa del temple parlà a la seva ànima.



— Has contaminat la casa del Senyor; perta culpa les bagasses hi entran per satisfer sa famolenca luxuria, i com dins el burdell s'hi ballen, llençant, a la faç plascévola de les imatges, tota la porqueria que omple son cos envilit. Arrepenteix-te, demana perdó, Deu te mira.

A la nit tingué enfront, sever, ficsó, serenament escrutador, l'ull del Pare-Etern, que no l deixá reposar.

Quan el rellotje pausadament tocá les dotze, en Josafat començá l exámen de consciencia, i, de bon matí, am la testa ajupida, gairebé sanglotant, queia en braços del jesuita de llavis tremolosos i testa nevada.



## VII



A Fineta no era dóna que renunciés de cop i volta al amor d' un home i menys al amor den Josafat. I torná a pujar la rampa de Santa María, torná a acaronar-la el vent de la tarda i ella torná a mirar l' oritzó com prenguent comiat d' aquella llum, d' aquella boniquesa.

Contra lo acostumat en semblant hora una campana voltejava en els finestrals de la cú-

pula, la mateixa que en la nit basardosa li esponjà el cor am la lenta vibració de ses batallades. Romangué admirada, atenta al retruny august de la «Branda-morts», meditant el simbolisme d' aquell nom amb el que la ciutat esporuguida, havia batejat al bronzo tétic. Pensá que era el braç formidable den Josafat el que l movia i s' imaginá al campaner espitregat, am la pell suosa, reganyant son coll groixut, dur i tendinós, i l desig de clavar les dentetes en el tou de muscles palpitants li feu apressar el pas pèr sobtar-lo en la tasca.

Quan la Fineta entrá el campaner estava dret sobre els quatre ó cinc graons que servien per pendre embranzida. La vegé, i disimulant-ho esperá l tom de la campana i engrapant am ses manasses el llevant es llençá amb els braços contrets i la faç congestionada.

Repercutí l batall i en Josafat pujá de nou la graonada, calmosament, seriosament, seguint l' ascens de la corda, i, mostrant una gran indiferencia per la mossa, botá altre

vegada. Ella sens parlar-li el deixava fer, contemplant enbadalida aquell espectacle fantàstic. I la negra silueta den Josafat s' agitava sospesa en la llarguíssima corda, entre la grisor entristidora que tancaven les feixugues i aplanadores muralles, mentres a dalt, en la fumada volta grinyolaven les currioles.

La Fineta revivant son desig, atiant sa passió, seguía quieta en espera de l' esclat de benvinguda que li faria el campaner.

Finit el ressó de la última batallada i penjant el llevant en el clau de ganxo, en Josafat mirá un segon no més a la bagassa, après, es girá d' espatlles, sa fesomia es cubrí d' austeritat, dues arrugues solcaren ses galtes, sos llavis mormolaren quelcom paregut a una oració i tota sa llarga còrpora prengué una rigidesa bíblica.

En la boca entreoberta de la Fineta s' hi gebrá una salutació amorosa; un pressentiment esqueixá ses entranyes abans joioses i rublertes de promeses. Am tot, avançá lenta i flexible fins arribar aprop del campaner que l' esguardá am recel.



—Aparta-t bagassa—foren ses paraules —  
aparta-t, veste-ten, res tens que cercar-hi en  
aquet lloc. I apretá sos punys de gegant,  
ferms, durs com els carreus de son campanar.

—Qu'es aixó, Josafat, aixís m'esperes après  
de tants dies d'ausència, aixís em rebs quan  
jo t cerco ardorosa, folia per tu, anhelan-ta  
de ton amor com el primer die. Adeu Josafat,  
m' en entorno, sents? pro no renuncio a les  
teves caricies, tornaré i tindrás de sufrir-me.

—Tu plà t' en guardarás bé de posar els  
peus aquí.

—Per qué Josafat, que m faries?

—No cal pas explicar-t'ho.

—M' en trauries?

—T' en trauria.

—I com? Josafat. I la Fineta se li apropá  
altre volta. Apesar seu el campaner la resse-  
guí tota amb una ullada trista: com el jorn  
que li feu cometre l primer pecat venia habi-  
llada com una núvia; el negre fai li dava es-  
beltesa; sota les faldilles les anques inquietes

frisaven am nova voluptuositat; dins la bru-  
sa el pit s' aixecava impacient, contorvat,  
amb un bleixár amplíssim com el d' un do-  
mador enfront d' una fera temible i es-  
querpa.

En Josafat es recordava de totes les impen-  
sades exuberancies d' aquell cos de dòna;  
sabia els ressorts que l'enfollien, coneixia ses  
estremitats, ses agonies, ses ressurreccions  
lentes, absorvents, tirániques i tot aixó el  
desarmava, el mantenia passiu, abatut, sense  
habitió d' allargar la mà i refusar a la dòna  
impura.

—Veste-ten, fuig.....

—No Josafat, ja no, ¿per qué? Es refregava  
amb ell. El campaner sentia en son colze el  
tendríssim contacte del si de la Fineta; notava  
l'ondulació rítmica de son respir, el colpe-  
jar feble de son cor minúscul, el ronc afalaga-  
dor que passava entre les dents closes per  
gelosa proija i l' enfebrada alé que muntava  
fins a la cara d' ell, enervant-lo.

—Josafat tens qu' estimar-me, sents? ¿Per  
qué estás ofés? ¿Qué t' he fet? ¿Quí t' ha

parlat mal de mí? Vols que m quedi am tú, aquí, per sempre?

—Vull que marxis lluny, que no t' acostis, vetho-aquí.

—Josafat!.....

—Aparta-t.

—No puc, et desitjo am tota l' ànima.....

—Mai més, encara que t morissis.

—Josafat!.....

—Vêste-ten dic.

La Fineta allargá ses mans i moxiosa, dolça, acentuant més son ronc apassionat, intentá repenjar-se amb el campaner, i passar-li sos dits pel crani punxagut pera estarrufar-li el cabell.

Josafat llençá un crit enfollit, negre, fatídic.—Llamp t' esquerdi— i son colze s' enfonsá am violencia en la massa flonja del si de la bagassa.

Aprés, am la mateixa facilitat que engrapava els llivants de les campanes, engrapá els braços de la Fineta per llençar-la al carrer, pro al tocar-la, al sentir la pell lliscar dins el satí, s' esborroná i desfé aquell contacte que

li rebifava masses recorts; tingué por d'aquella suavitat tan admirada i tan voluptuosament fruïda.

Un cop lliure, ella s' encongí i, am l' intencionat espurneig de ses nines verdes, mossegava una arteria que glatía en l' ampla gorja del campaner.

—Troçeje-m pro no lograrás allunyar-me de tu; no m' en aniré; aquí m tindrás sempre desitjan-te, comprometen-te, fins que m'estimis com abans. Aixó digué la mossa i al notar un moviment agressiu den Josafat, afegí:—Arrosega-m, au, prov-ho, xisclaré, tothom me sentirá, si ve gent m' arraparé a tu i provaré de petonejar-te perque ho vegin.

Aná a seure-s en l' escambell den Josafat.

—Mira ja estic aposentada, nit i die esperaré que torni ton amor.

En la brega s' eren afluixades ses robes i esbullats sos cabells. Son esguard maligne passava a través de les rosses madeixes despreses dels *bandós*, am un brill hipnòtic, provocador, insufrible, mentres de sa boca iròni-



ca n' eixien paraules que esqueixaven la pell com fiblades de tralla.

—Cobart, *hipòcrita*, qui t' aconsellat, qui t' ho ha manat que m traguessis — i motejà als protectors den Josafat d' una manera orripilant. — Dejuna tú que ells ja s' afarten. — En sabia moltes histories dels ensotanats; varies vegades s' havia deixat esclafar per ells. — Pesen, pesen, son del teu tremp, Josafat, pro fas bé de no fiar-ten, a na tu te n treurien del campanar, pero a na mi em ficarien de bona gana en el seu llit. Creu-los, Josafat, creu-los, sigues bon home. Dejuna que ells ja s' afarten. I esclatà en una rialla aspre, discordant, endemoniada, i llençà més verí, més odi, desfogant son despit am paraules cíniques i gestes indecents.

El campaner mirava a l'entorn cercant una eina forta i dura que anés be per esclafar d' un sol cop aquell cap d' escorçó que l' enartava llençant-li per les dilatades pupiles tota la força nerviosa de son cos d' histèrica vibrant d' ira, ple d' esgarrifoses estridencies.

La Fineta degué comprendre les intencions del campaner perque es redressà d' un bot epilèptic.

—Jo soc vinguda am les entranyes enceses per tú; mata-m, pro morta i freda encara seguiré desitjan-te. En Josafat am tota sa grandaria i am tot son coratge s' estamordí; tan espantable i resolta estava la Fineta. La bagassa no surtiria, era inútil. Li agafà un pànic indescriptible; corria alocat per les estretors d' aquella cambra.

Impensadament la Fineta sanglotà: demanava una almoina d' amor, s' arrossegava humil i afligida, aprofitant la llum grisa complascent i temptadora del díe agònic. Cridava al campaner am mots dels qu' ella inventava en els grans éxtasis eròtics, en els grans esvalments del plaer, i cercant-lo el perseguia com una ombra luxuriosa, com un fantasma infernalment apassionat. I com el jorn de sa primera victoria, aprop del cilindre de la tenebrosa escala, al mig d' un dels estiraments que precedien sempre a tots sos esclats d' amor mes terribles. — Vina, vina, cridà, am

veu de gorja ronca i enfarfegada,—tanca i vina. No podia acabar pas aixís nostre gran amor; tú ja ho veus... tanca i vina.

En Josafat corrents anà a la porta pro, en lloc de tancar-la, surtí a fora i pegà una ullada de cap a cap del temple. Allà baix, junt als pilans del absis, es movia una silueta alta i severa; avançava am magestuosa pausa, i tenia la venerable esbeltesa del bondadós *padre*.

El campaner reculá, esverat, am pas oscil·lant, la cara trágica i suada. Fermá la porta. La bagassa en son lloc l'esperava; son dors despullat resplandia, una blancor de brumera enrondava sa cintura i, fins els peus, encara el negre fai la tapava.

—Per fi, saína, i triomfanta, feu esmunyir ses robes.

La grapa orripilant den Josafat es clavá en la nuesa de la dòna temeraria; am sa força colossal la rebotí contra els primers graons de l'elix fatídica; el crani de la Fineta colpejá en la pedra dura i una violenta estemitut la deixà enrampada.

En Josafat, amatent, va apilonar la roba tebia, flairosa sobre la avergonyidora carn de la Fineta, passá el forrallat i, deixant-la enclosa en la foscor de la caixa, s'allunyá ràpidament d'aquell lloc sinistre.







VIII



no vingué l' ombra alta i severa.

«Vetllaré per vos; el pecat que  
contamina vostra ànima es d'  
aquells que solen perdurar en els homens;  
vostre ser està saturat de concupiscencia i fa-  
cilment tornariau a caure.» Aixís li parlá el  
confessor en l' hora solemniál de la absolució,  
i aixó recordava en Josafat, i aixó determiná  
aquella violencia.

Anava revenint-se.

Que havia passat, que havia fet, que suc-  
ceiria? Sos ulls jasiats registraven els recons

més foscos de la gran nau. L'instint li aconsellà barrar tota l'església. Silenciosament, precavut i desconfiat, feu sa ronda esbrinant capella per capella fins tenir el convenciment que l temple estava desert. Aprés el sorollà am l'espátéc de les reixes, amb els grinyols dels panys i forrallats, i quan fou a la porta forana tragué l cap per la portella del cancell.

En la deserta placeta les lloses de les tombes reflectaven la llum crepuscular grisa, i esblaimada; l'herba que dibuixava les junteres era tendra humida, hermosament verda i les fatxades de les cases properes semblaven fesomies condormides. Una pobre vella eixia tremolosa d'una gran portalada i s'allunyava ranquejant, fent petar contra l'empedrat la ferrada virolla de son gaiato.

En Josafat barrà també la portella, i anà a veure lo que havia succeït en la caixa de la escala.

Pel camí, recordà que havia ovirat els ulls de la bagassa girant desesperadament dintre la fosca de ses conques, com despedint-se de

la vida. Una corrent freda serpejà per ses cames débils i trémoles, son cor semblà enfeblir-se i morir am ràpids i menuts esbatecs, i l pressentiment de que sa tranquil·litat estava perduda per sempre, li atenellà l'esperit.

Era fosc i encengué la llumanera. Obri. La Fineta en actitud desonesta fitava en ell un mirar enterbolit de pasmé i terror; de sos llavis morats surtia quelcom repugnant que brillava a l'inquiet parpelleig de la petita flama; tenia el cap apretat per la contrapetja del tercer graó, la barba enfonsada en el pit, i els bandós esbuïats se li enganxaven pel front lluent, una fluïssor llefiscosa que feia ressaltar més la espaventable palidesa.

En Josafat en aitals moments anyorà totes les pasades benaurances de sa vida, tingué present un per un els tots favors rebuts, tots els somriures bondadosos, totes les esquenades amigables.

Volgué tocar a la Fineta i sa nuesa l'acordí, encara li despertava luxurioses idees.

—Dèu ser freda, pensava, freda com gebre, •He vingut am les entranyes enceses



per tu, morta hi tot seguiré desitjan-te,» i era cert, allí en son ventre una imperceptible onada pareixia iniciar el moviment luxuriós.

Dalt de l' escala colpejava el rellotje. En Josafat reculá i començá a contar aquells sotrats del temps: una... dues... tres... set hores. Tenia tota la nit per meditar. Una serenitat pasmosa gurí son esperit, empró, ses carns tremolaven encara.

Feu l' últim toc de la tarda: era fácil, no més calia ventar una estravada al llevantó que movia el batall de la Maria, reposar mig minut, i tornar-hi... Ell mateix s' estranyá de lo bé que complia sa tasca, tan a frec d' un cadávre.

La llumanera deixada al sòl projectava l' ombra den Josafat dalt de la volta, i aquella silueta colosal am son cap enorme, ses cames infinides i sos braços enlairats moguent-se calmosos, semblava gratar serenament els carreus desjuntats, per obrir-hi una fosa.

I l' ombra li sugeri una idea: un home com ell no debía espaordir-se per amagar el cos d' una mala dòna, allí ont hi havia tants es-

pais, tantes buidors, tantes tenebres, tants llocs ignorats de la gent. ¡Oh, no perderia ni un dels bons amics, ni una boca deixaria de somriure-li, ni una mà de trucar-li la espatlla.

Pensá en un sac que hi havia en sa cambra i volgué pujar-hi per cercar el sac, pro i tenir que destrompassar a la Fineta li repugnava.

Feu una llarga marrada per la sagrestia on desembocava la escala de la torre románica. Tingué que desfermar dos o tres portes, i posá gran mirament en no fer soroll. En sa casibra vegé el catre esbullat i pensá que aquella nit no podria reposar-hi, que una feina llarga i penosa l' esperava. Retorná allà ont era la Fineta amb el sac al braç, i al posar-hi les mans a sobre no la trobá pas freda. Allavors li agafá un esverament d' idiota. Corregué per tota l' esglesia, afollat i suspirós. Aprés s' arraulí al cap-de-vall del absís, lo més lluny possible d' aquell dimoni que ressucitava.

D' un moment a l' altre li semblava que

tota la nau ombrívola i silenciosa tenia que ser pertorbada per l'aparició de la bagassa. Per primera volta en sa vida mirá am recel el fons de les capelles, allí ont els vesllums de les llanties acaronaven incerts retaules i sepulcres.

I altrament cregué ovirar-la eixint de la capella baptismal, caminant tota núa, blanca com la cera, pausada com la fatalitat, els ulls girats, els cabells flamejants, els braços oberts, cercant-lo. —Vina... vina....

Josafat cambiá de lloc. Posternat enfront del sagrari s'arrapá neguitosament a la gran reixa, vora la llantia.

La flama diminuta i oscilanta escampava sa llum bondadosa per la testa del campaner acotada i meditabonda. Els fantasmes, els misteris, les paüres de la nit semblaven finir, esvair-se en el cercle de llum esgrogueïda. Allí una santa pau, una magestuosa serenitat, una grandiosa calma aconortaven al campaner. Car res temia en Josafat baix l'amparo del Santíssim.

En la bonança d'aquell redós sentí passar

les hores, correr la nit i naixre una vaga esperança de que lo mediat, entre ell i la Fineta, era un pesat ensomni... Quan l'hermosa llum del día aclarís el vitratjes, quan el sol anés clapejant de vius colors pilans i capitells, sepulcres i retaules, quan l'or enlluernés en els altars i somriguessin les irisacions en la faç dels sants, estaria lliure per sempre de la bagassa; ella hauria desaparegut escarmentada. I la veia dreta am sos dits plens d'anells, els anells qu'ell tan admirava, arreglant-se els rinxos esbullats, les arrugues del vestit, mentres am sos peüets llençava despreciativa el sac que tenia que servir-li de mortalla.

¡El sac!! El sac!... porque am tanta llestesa aná a cercar-lo? La meditació sobre aqueix *perque* fou llarga i penosa.

Entretant la grossa campana del rellotge medía conciensudament el temps; ses onades ressonantes sosmovien les tenebres, i feien parpallejar la llumaneta del Santíssim.

I fou 'allá, a les dotze, que un xiscle llastimós vingut del campanar esqueixá l'pregon silenci de l'esglesia. La nau majestuosa repe-



tí l' esfereïdora estridència, allargant-la, rebotint-la d' assí i d' allà, fins deixatar-la en la sobirana calma de la mitja nit.

El xiscle era tan penetrant, tan agut, tan ferm que en Josafat el cregué resseguint els ambits del mon, desvetllant a la ciutat esglaiada, revelant als homens l' existència de la bagassa agonisanta, núa, impúdica i blasfema dins la torre sinistre.

Vindrien jutges i butxins; la gent s' escriuria; els bons clergues tindrien remordiments d' haver-li confiat les campanes, les imatjes, les coses santes; l' església bruta de sang profanadora tindria que esser purificada pera hostatjar altra volta a Deu sacramentat, i quant ell espiés son crim sobre el desonrós cadafalc, els pares li apropiarien llurs infants per hauren esmena.

La païra corria per entre la pell i l' os de son crani deprimit, riçant-li les arrels de l' àspre cabellera.

No podia deixar que s repetís el crit aixorador, i, amatent i esgarriat, s' endinza en l' esbiaixada porta.

Trobá a la Fineta revolcant-se pels graons, rebotia son cos per les pedres, grans gemecs s' escapaven de sa boca, bleixava fort i seguit, mentres obría i tencava els braços com estrenyent un aimant invisible.

El campaner pensá en atuir a la bagassa i cercant el medi, enlairá son esguard plé d' ánsia. Penjades de la volta les pedres enrodonides, a la meitat de sa ruta, seguien baixant, lentes, fatals, inconscients i dòcils, vers la terra. Tenien la duresa i crudeltat que an ell li mancava pera finir la agonía exasperant, i llur pesantor tremenda sabria ofegar els cruximents satànics, les discordancies de perdició que exalava el cos morent de la Fineta.

Arrocegant-la, la colocà sota la vertical dels contrapesos.

Començá una espera llarga, enguniosa, en la qual contava ls sotracés del pèndul, el colpejar de son cor, aquell cabar fatídic de trapense, aquell retronny isòcron que sonava en la tenebrosa escala.

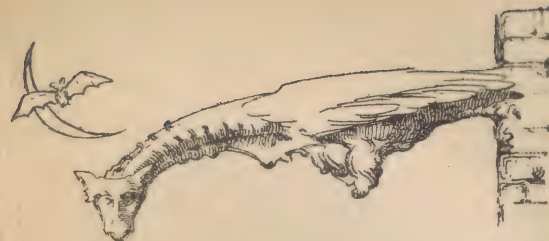
I la gorja de la Fineta s' inflava atapada de nous xiscles, de nous gemecs estridents, de

nous crits de suprema angoixa, i l campaner, en un esclat d'impaciència, feu ell lo que havia encomenat a les lleis de la matèria, a la inèrcia de les coses.

D'un sol braçat recullí la morta am ses robes, i rebregant-ho tot, apilant-ho tot, ho enquiví dins la caixa del banc d'església.

El cap se li esbaïa, els jonolls se li flectaven i, am grans esforços pujà a sa cambra.

Allí engolí un bon troç de pà, begué d'un sol trago una citra de vi negre i agessant-se en son catre, clogué les parpelles en un desmai de tot son esser.



## IX



PRÉS del toc d'oració en Josafat obrí l temple. L'empenya del cancell sorollà tota la nau, i una glopada d'auba entrà suptil i flairosa. Més tart els vitratges dels finestrals i rosos s'aclaraven, i les llanxes, amb extremituts agòniques, reduint el cercle de sa llum s'esmortuiren.

Escolanets plens d'irreverenta joia trescaven per les capelles; en la sagrestia els



clergues am plácida serietat es revestien; jovenetes de galtes rosades, que la negra mantellina pessigollejava, prenen aigua beneïta i esparramant-se per l'església cercaven llur confés; vellets de fronts espaiosos i mans tremoloses oïen missa am gran devoció; aquí i allí repicaven campanetes, i resos fervents am sòpit mormuri, brollaven arreu.

En Josafat veia en els rostres, en les actituds, en els esguards, en les genufleccions, en el petjar silenciós i reverent, en les mans comoses dels fidels que s'signaven, una pau santa i una tranquil·litat de consciència qu'envajava com un dó impossible de aconseguir. S'adonà també de que a fora els pardals xerrotejaven en els modelats dels finestrals, de que el sol acalentava rioler els vidres de colors, de que la brisa matinal filtrant-se per les escletxes de les portes duia perfums i enjogassades remors. I son esperit, malmés per l'horror del crim, medí per primera volta lo bo i agradós d'aquelles coses.

An ell sols li restava vetllar, vetllar sempre; per que ningú descobrís aquell cadàvre

que planant sobre sa vida, com un pellingo endolat, l'ombrejava tota.

Ferm i en guarda, en la entrada del campanar, esbrinant la proximitat dels escolanets portadors de comandes, no s'allunyava mai del banc d'església, l'orella atenta, la boca grunyidora, la vista fulgoranta.

A voltes creia percebre un panteig pregon dins el banc, obría am gran precaució la caixa i a la llum freda i morta que atrevassava el mur, ovirava envollades de penombra clapes informes de nùesa esgrogeïda entre rebrecs de fai bruts i polsosos.

Una alenada pudenta de suor i malaltia muntava del fons de l'improvisat ataut, i el mateix recargolament de cabells de la nit, resseguí el crani den Josafat.

Finides les rel·ligioses ceremonies del matí; deserta l'església i éll lliure d'obligacions, sentí necessitat d'alleugerir son ànima, d'allunyar-se de la morta, i pujá a les golfes de la nau. Allí mirá al lluny, vers les blavoses montanyes, vers son poblet, vers el país assoleïat de fresques ubagues i prads hermosos

on la pastora s' hi enjogassava temptant sa honesta adolescència i ont ell fugia del pecat, fortalegut per les contínues prédiques del sant rector. Volgué haver-ne conqol d' aquelles llunyanies, d' aquell passat, d' aquells records agradosos, pro el cos értic i pudent de la Fineta s' interposava i era més gran, més dominador que l sol, que l' espai atzurat, que l'Univers, resplendent de llum joiosa.

I l sobtá, a l'impensada, una greu angoixa, una inquietut tremenda. Havía fet mal fet de desamparar a la morta; calía vigilar ferm, no tenir ni un descuit ni una imprevisió, cap porta era prou segura, cap lloc prou amagat, sempre hi havía un rastre per descobrir els crims, mai mancava un esclatxa per ovirar les malifetes. Descendí, barroer, neguitós, afolat. Depressa, abaix, pod-ser a l' entorn del banc hi trovaría a la justicia!

Hi trobá l silenci, el maligne silenci de sempre, el que feia mesos xiulava en ses orelles, el que de tant temps era son negre canceller, el que havía revifat ses passions, encés son cor de liviandat i d' ira.

Respirá fressosament: ara calia no rendir-se fins que les humanes despulles es cobriessin de verms, es tornessin pols, vent empudegant, resquicia inapreciable.

El die com pesanta cadena s' arrocegava lent i pérfit. En Josafat, en sa espera macábrica, esperonava son magí amb una toçuderia crudel, insana. Les idees trotaven per un cercle reduit desenfrenades i confoses, inventant plans deslliuradors, medis per despendre-s de l' embalum fastigós que comensava a pudrir-se en la caixa del banc, i que creixía amenaçador, es feia enorme, acaparant l' espai, l' aire, la llum de sos dominis. I pensava en Josafat en un ganivet de tall suptil capaç de trocejar la carn de la Fineta en llengues primes que l vent pogués endur-sen; pensava en una flama devoradora que consumís sense fuma ni fator; en un líquit corrossiu, un vidriol, una aiga-fort que digerís fins els ossos; en un oratje de monstruosa força que fés volejar les coses mes pesantes; en una torrentera térbola i profunda que s' allunyés dissimulada sense fressa ni recança; i en una munió



de besties carniceres que vinguessin a omplenar llurs ventres famolencs i descomunals.

Cap a la tarda li entrà un desfici martiritzador; una desconfiansa suprema. Es malhià de la proximitat de l'església; pensà en lo impensat. Obrí de nou la tapa del bancí, sense llei de repugnancia, ensacà el rígit cadavre. Abans de lligar el trist envalatje, serenament, registrà el fons de la caixa per no deixar-hi cap rastre femení. Trobà una pinteta, dues agulles de ganxo despreses de la cabellera de la morta que, desplegada completament, s'enredava en les suades manaces del campaner, resistint-se a ser ficada dins la saca.

Llesta la funerària tasca, restà un moment indecís determinant on portaria aquell fato amoïnador. El portà al primer estatje del campanar deixant-lo sobre un pilot de runa, cobert amb una estora vella.

Justament quan hagué retornat trucaren a la porta; darrera, en la capella baptismal sonava una veu que l'anomenava. El campaner empedreïda la ganyota trágica en sa boca in-

noble, mostrà ses genives grogues d'espant on s'encastaven unes dents blanques fortes i apretades, entre les quines passava un bleix sorollós, esgarrifador com un grinyol de llima que mossega ferro.

Es resistia a obrir i ls cops seguien més violents, i la veu cridava més clara i més potent.

Allavors entengué.

Ja fosc, surtia acompanyant al viàtic, amoïnada per lo sovint que calia complir aital obligació.

De tornada senti, per sobre l'església emmantellada per un cel negre i brufol, un refrec estrany com el batre d'unes ales monstruoses.

La petita flama de la llanterna se li apagà, i el campaner esporuguit, apres de maldar una bella estona per fer girar la clau, restà amb el puny tremolós sobre la freda tola que folrava la clavatejada i revinguda porta forana, sens gosar-la empenyer.

—I ara Josafat qu'esperes? digué una veu pausada i serena.

Havia oblidat al sacerdot, al escolanet i als acompanyants que les ratxes de la xardorosa ponentada rebregaven.

Entraren al temple i, un cop el pany gemença radera els que surtien, el campaner tot sol romangué estamordit aprop del cancell.

El ponent mujia com una fera lrada i venjadora; tota l'església ressentint-se de l'empena enorme, llençava melangioses queixes, llastimosos sospirs, que passaven de llarc a llarc de lestenebres; creixent i apaibagant-se. Era un seguit de notes planyideres, un concert anguniós i fúnebre que sugestionava an en Josafat, inmovilisant-lo.

Al fi, resignat per endevant a sa llarga i penosa vetlla, anà a arraulir-se vora la llantia del Santíssim.

Com la nit passada els ulls del campaner, inexpressius, lluent de bojeria, esbrinaren els indrets de la capella baptismal, après, tombant la testa sòpita, conduí aquella mirada trista i anguniosa pels ambits de la nau, en espera de quelcom imponent que sens dupte anava a sorgir-hi.

A cada segon remors desconeguts, fresses noves, agitaven el glatir de son cor aniquilat: ja era l' cruiximent de la fusta dels altars; ja l' soroll d' una pedreta arrocegada per les golfes, que la força del vent estimbava pels forats dels ganfanons; ja un trontoll dels vitratges o be l' miolar tristíssim i llunyà d' un gat perdut en les laberintiques buidors, en els innumbrables espais enclosos dins les gruixaries dels murs ciclòpics. I tot allò l'eco de la nau immensa ho engrandia, i fins l'orga semblava respondre el nocturn esglaiador. Dels llars canons n'eixien sonoritats estranyes, lleus, imperceptibles, que escampaven arreu una harmonia misteriosa, incerta, de febrós deliri, d'ensomni tràgic.

La testa den Josafat seguia rodant am pausat moviment de màquina. Estava convençut de que l'espectre de la bagassa vindria convidant-lo a palpar son ventre, l'ona fogosa que sosmovia les mortes entranyes, lascives encara.

Al apropar-se l'auba, al pensar que l'església seria oberta, invadida per la gent, l'es-



cometé aquell mateix desfici iniciat a última hora de la tarda. En la immensa pertorbació do son magí, sola, única, violenta i dominadora, restá una idea: amagar més bé el cadávre de la Fineta.

Pujá doncs al compartiment del campanar. Els carreus de la reclosa cambra reflectían la llum roja i fastàstica del troç d' atxa.

Un gat negre que ajaçat sobre l' estora dormía, fugí am les nines plenes de fosforencies verdoses. En Josafat prengué son bagatge i desde allavors començà un tragí horrible que durá dos dies. Aposentá el sac en tots els amagatalls, l' enquiví en totes les estretors, el deixà en totes les tenebres. Una nit entera estigué arrocegant-lo pel llarc trifori perduda l' esma, volgüent amagar-lo en el ninxo inmond, el mateix on ja en vida intentá sepultar-hi a la Fineta.

Al fi ensopegá am la porta de la torra románica i, devallant pels graons de la petita escala, sotraquejá el cadávre estovaint-lo, fent-li llençá bravades pestilentes.

Quan tingué tapada aquella mena de tomba

oberta en el gruix de la adjuva, semblá assemprenarse un xic i, capolat del esforç, es condormí una mitja hora durant la qual va somniar.

La Fineta esternallada al seu costat, immensament freda, li esgarrapava el pit am ses ungles verinoses; li obría un esboranc, hi passava les mans, li espremia el cor i, amorrant-se a la nafra, xuglava la sang fins escolar-lo. I sentia el campaner una suor gebrada que l' cultria, i dintre l' pit un suprem defalliment, una angolxa de mort.

Apés els dos se reviscolaven i la bagassa, inflada com una bomba de gas, volava lluny, molt lluny, i desde allà d'allà li signava adeu elegant i descloguent sos dits enjoiats; i ell alegre, lliure de noses, corria a cercar son fluvíol pera tocar la bona tonada de ritme placiévol i pastoril cadencia.

En Josafat durant el die, en les hores que tenia obligació es comportava com si tal cosa: no més s' hauria pogut notar maticos de desconfiança en el jaspí de sos ulls, i lleus estremituts en sa còrpora que traduïen esgarrifances de l' ànima.



En les estones de lléura de la tarda que l'església s' aquietava, reapareixia son desfici; una força estranya a n-ell l' impulsava a vagar amb el fato macàbric.

Ultimament rendit i demacrat per vetlles i dejunis, amb un esforç titànic, muntà a les golfes de la gran volta i en la runa que omplenava els espais de les arcades, començà a cavar-hi una fosa. La ponentada seguia llepant am sa llengua folia la grandiosa església; regolfades vertiginoses aixecaven pols i bilorda que cegaven al campaner; els asperons dels contraforts, tallant la massa fluída, la desviaven, la dividien, arrancant-li xiulets i udols de monstre prehistòric.

El refrec metàlic de l' ampla fulla del càvec am la runa de la volta, restava ofegat per l' atraüt aixordador de l'ardida lluita.

I el campaner enfondia el clot am tota la pressa que li permetien sos muscles laçats i fluixos.

El sobtà la nit. El ponent moria, passaven débils ratxes i, molt llunyà, sonava un remuc d' apaibagament i d' impotencia.

En Josafat trevallava sense llum, refiant-se no més de la entrenyina celestia que passava per les obertures dels ventiladors. Tenia el sac aprop. Havía volgut cremar el cos pudent de la bagassa i ara, pel forat socarrimat, surtia un membre que de tant arrocegar-se pel sol s' havia nafrat i no sagnava. El campaner, ficat com un taup dins la fosa, per no fer soroll, am les mans esgratinyava la runa. Oí perfectament com un inmens sanglòt de la naturalesa i l' caure seguit d' una pluja espessa.

Sospengué la tasca i escoltà complascut una fressa de brollador que comensava a senttir-se. El raigar de les canals, el glu, glu de les gárgoles i el murmuri de riuada que pujava de la ciutat, l' alegraren.

Sortí de les golfes i per la teulada de l' absis sempre amb el sac a coll, començà a passejar-se sense verdadera intenció de rés. Sols una vaga idea de que l' aigua ho purifica tot, de que l' sac se rentava, de que podria ser la farúm empudeganta s' en aniria, de que ls ruixats refrescarien son front cremós i enboirat, li daven conort.



En Josafat rigué al mig de la nit plorosa.

Per la pendent de les teules molles feia de mal caminar-hi, els peus li relliscaven i el sac, que aixopat pesava més, l'empenyia avall, com si en el cadavre es despertés una voluntat misteriosa.

El campaner seguí aquell impuls fins al caire del precipici. Sota séu, s'endinzava en la foscor l'esperó de l'adjuva. Encara era oviradora la taca negra de molsa i liquens arrelats en el junt de la cornisa, on finia la corva i comensava la plomada altíssima i perfecta.

En Josafat i son bagatge, reposant en el gruix de l'ample mur, anaven amarant-se.

Nuvolades espesses corrien sobre d'ells enfosquant la poca transparència de les estrelles. Els xafecs refermaren i abaix, en l'abim enigmàtic, l'aigua acarrerada entre l'església i una paret del antic cementiri dels canonges, bramulava.

Josafat parà ment en l'absolut segret que prometia aquella torrençera. Cregué la nit eterna, la força de l'aiguat enorme, el carre-

ró del fons inaccessible i en una sobtada contracció de sos braços dèbils, casi impotents, estimbá el pilot de carn fastigosa.

El sac esllanguí per tanta brega, fluixos els lligams i retengut per un espasme dels dits den Josafat, va buidar-se. Les robes de la bagassa voleiaren com aucells de nit, bategant contra els carreus, i el cos fou engolit pel negre espai.

Un sotrac mate, de cosa tova que no rebot ni vibra, marcà l terme d'aquella furienta devallada.

Amagat entre esquerdots i ortigues, deforme, contorsionat, infecte, restá el cadàvre de la Fineta. I l'aigua que gitava la gárgola quimérica, caigué com baptisme purificador sobre sa nuesa.

L'endemá a primera hora el vicari de torn vejé un escolanet esperant en la porta principal de Santa María. El noi corregué a l'encontre del sacerdot.

El campaner no havia començat a senyalar la missa, explicá el ballet, i, per més, qu'ell



estirava el cordill cridant-lo, no obria ni dava cap mostra de vida.

Dues o tres devotes matineres s'erren apropades: Elles tampoc oiren tocar l'oració, i podien ben jurar que aquell matí ni una campana d'aquella església s'havia mogut. Era més estrany encara.

Vingueren més gent, més escolans i més clergues, i avisat el rector, feu s'arribada al mig d'una gran curiositat i un gros silenci. Ell estirà l'cordill amb ses mans blanques i apergaminades.... Res. Hi tornà... res tampoc, repetí l'estrabada i.... sempre res.

Avisades les autoritats, un manyà va espanyar la gran porta. ¡Com ressonaven en el misteri interior de l'església, les martellades del manyà! ¡Que difícil, llarga i penosa, fou la tasca! ¡I quina mena de païra soptà a la gent, quant la porta cedí, i l'imposant nau aparagué deserta i fosca!

Amatents, l'escamot de curiosos, empenyeren al rector i al jutge, prò, en el mateix llinar, tots restaren ficsos, sense bleixar, empedreits per la sorpresa, sobtats per lo impensat.

Un fluviol sonava dins la penombra santa. Un seguit de notes clares sortien del trifori, i amb infantívola inquietut, atravesant les amplaries solemnes, rebotien pel frontig, aletejaven pels rosos, com aucellets frissosos de llibertat. Après, l'incorrecte melodia semblava resignar-se, esdevenia alegrement anyorivola, saltironava per les cornises, ressegua les motlures, joguinejava pels capitells, s'entortalligava en els pilans, giravoltava per l'absis, s'abatia fins al sòl, i muntava fins les claus de les arxivoltas; sempre incerta, inconscient, indefinida, subtil, com una idea que s'perd, com un pensament que fuig, com un seny que divaga.....





# ERRADES MÉS IMPORTANTS

<u>Pàgina</u>	<u>Ratlla</u>	<u>Diu</u>	<u>Ha de dir</u>
6	11	<i>sugereix</i>	<i>sugereixen</i>
8	2	<i>espuregeix</i>	<i>esporugueix</i>
26	20	<i>que</i>	<i>com la que</i>
36	7	<i>t' ho jur-ho</i>	<i>t' ho juro</i>
48	10	<i>ella, fou un instant, en</i>	<i>ella. Fou un instant. En</i>
54	5	<i>El Mateix</i>	<i>El mateix</i>
63	3	<i>Josafat,</i>	<i>Josafat i</i>
63	11	<i>esbatejar</i>	<i>esbategar</i>
80	3	<i>roç</i>	<i>rosa</i>
82	9	<i>enuntjaven</i>	<i>enutjaven</i>
85	8	<i>espenyia</i>	<i>empenyia</i>
86	7	<i>ficsó</i>	<i>fixo</i>
100	5	<i>que</i>	<i>de que</i>
101	18	<i>els tots</i>	<i>tots els</i>
102	1	<i>hi tot</i>	<i>i tot</i>
106	10	<i>escrui --</i>	<i>escruixi --</i>
115	1	<i>groges</i>	<i>grogues</i>
115	10	<i>viàtic</i>	<i>Viàtich</i>
118	23	<i>llençà</i>	<i>llençar</i>
119	21	<i>haria</i>	<i>haurien</i>
120	9	<i>fosa</i>	<i>fossa</i>
120	20	<i>permitien</i>	<i>permetien</i>
121	15	<i>raigar</i>	<i>rajar</i>